55TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 29/1–8/2 2026

PROGRAMMA VAN A TOT Z

Hier is het volledige programma op alfabetische volgorde te vinden met een korte toelichting. De gekleurde programmanamen refereren aan de programma's zoals omschreven op pagina 17 en komen overeen met die van het programmaschema. Let op: beschikbare ondertiteling staat niet vermeld in dit overzicht, deze informatie is te vinden op IFFR.com.

90' = film met een lengte van 90 minuten, **Eng** = Engels gesproken, **g.d.** = geen dialoog, **WP** = wereldpremière (festival), **IP** = internationale première, **EP** = Europese première, **WBZ** = de Doelen Willem Burger Zaal, **JZ** = de Doelen Jurriaanse Zaal, **VCZ** = de Doelen Van Capellen Zaal, ▶ on demand-vertoning.

#

100 Nights of Hero

Limelight

Julia Jackman, Verenigd Koninkrijk/Ierland, 2025, DCP, 92', Eng

In een patriarchale samenleving wakkeren een schone maagd en haar dienstmeid het verzet aan door verhalen te vertellen en voor anderen te zorgen. In Julia Jackmans bewerking van het verhaal van Sheherazade, met in de hoofdrollen Emma Corrin, Maika Monroe en Nicholas Galitzine, laait queerness op als een bevrijdende bosbrand.

vr 30-1 17:00 Doelen JZ
za 31-1 12:15 Pathé 1
wo 4-2 15:30 Theater Rotterdam GZ
do 5-2 19:00 Doelen WBZ

2m² WP

Big Screen Competition

Volkan Üce, België/Duitsland/Turkije, 2026, DCP, 83', Ned/Tur

Tayfun, een begrafenisondernemer voor de Belgisch-Turkse gemeenschap, helpt families te besluiten waar hun dierbaren begraven zullen worden. Via droge humor en dagelijkse onderhandelingen toont *2m²* het gevoel van verbondenheid, de bureaucratie en de kleine absurditeiten die het leven tussen twee thuislanden vormgeven.

zo 1-2 15:00 Pathé 5
di 3-2 10:30 Pathé 7
do 5-2 18:45 Doelen JZ

3 Days in September WP

Limelight

Tudor Giurgiu, Roemenië, 2026, DCP, 78', Roem

Tudor Giurgiu presenteert met *3 Days in September* een meeslepende 65-minuten-durende *single take*: een compromisloze en wrang-humoristische studie naar verraad, waarin een idyllische bruiloft wordt verstoord door een vreemdeling met een schokkend geheim – wat leidt tot een emotionele inzinking en kritische zelfreflectie.

di 3-2 18:30 LantarenVenster 1
do 5-2 13:00 Cinerama 1
vr 6-2 21:15 Pathé 1
za 7-2 12:00 Theater Rotterdam GZ

4 Tigers IP

Harbour

Kongkiat Komesiri, Thailand, 2025, DCP, 138', Thai

Als de militaire leider van het land zich ontwikkeld tot een tiran stelt undercoveractrice Rosarin een team onverschrokken bandieten samen om hem te vermoorden. Het enige probleem: de bandieten kunnen elkaar niet uitstaan. Een stijlvolle, genre-overstijgende spaghettiwestern waarin fantasie, romantiek en oogverblindende actie samenkomen.

zo 1-2 15:00 Cinerama 1
di 3-2 11:45 Pathé 3
vr 6-2 21:30 Pathé 7

58th WP

Harbour

Carl Joseph E. Papa, Filippijnen, 2026, DCP, 86', Filip/Eng

Een ontroerend en persoonlijk verslag van het gruwelijke Maguindanao-bloedbad in de Filipijnen in 2009. Nena is de dochter van een fotojournalist wiens lichaam nooit is teruggevonden – waardoor zijn dood nooit officieel is bevestigd. Carl Joseph Papa gebruikt animatie om het documentairemateriaal te transformeren.

za 31-1 14:45 Pathé 2
ma 2-2 18:30 KINO 1
wo 4-2 12:45 Cinerama 1

A

Accept Our Sincere Apologies WP

Harbour

Juja Dobrachkous, Verenigd Koninkrijk/Italië, 2026, DCP, 107', Eng/Ita

In een decadent Venetiaans hotel voelt manager Eva zich aangetrokken tot de mysterieuze Contessa. Wat ooit een toevluchtsoord was waar je je kon afzonderen, is een beklemmende kooi geworden, en beide vrouwen verlangen naar een uitweg. Een fascinerende *gothic fantasy* die verleidt en verontrust.

za 31-1 17:00 KINO 1
ma 2-2 16:30 Cinerama 5
vr 6-2 09:15 Pathé 2
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

ADGIN PRRX WP

Cinema Regained

Norbert Pfaffenbichler, Oostenrijk, 2026, DCP, 167', Eng

Een hermontage van John Frankenheimers autoraceklassieker *Grand Prix* uit 1966 die begint met de kortste scène en eindigt met de langste. Deze op het oog puur formalistische onderneming blijkt naast een fascinerend essay over het vertellen van verhalen ook een diepzinnige bespiegeling over tijd. Een zeldzame filmervaring!

vr 30-1 16:45 Cinerama 5
wo 4-2 11:45 LantarenVenster 3

After the Cities WP

Harbour

Xacio Baño, Spanje, 2026, DCP, 86', Gali/Spa/Eng

Deze experimentele film toont het bewustzijn van de stad Santiago de Compostella, met behulp van een onsamenhangend mozaïek van reisverslagen. Onbekende mensen lezen voor uit persoonlijke briefwisselingen, terwijl mysterieuze soft focus-beelden en uitgestippelde routes samenvallen en een reflectie vormen op herinneringen, afstand en transformatie door de tijd heen.

zo 1-2 19:30 Pathé 6
di 3-2 09:30 Cinerama 5
vr 6-2 14:15 Cinerama 6

Ah Girl WP

Bright Future

Ang Geck Geck Priscilla, Singapore, 2026, DCP, 99', Chin/Eng

Een jong meisje heeft moeite om de strijd tussen haar gescheiden ouders te begrijpen. Ang Geck Geck Priscilla vangt de felle intensiteit van de jeugd en baseert zich op haar eigen herinneringen aan het Singapore van de jaren negentig in dit hartverscheurende debuut.

za 31-1 16:45 Pathé 4
ma 2-2 18:00 LantarenVenster 1
wo 4-2 11:15 Cinerama 6
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

L'ammiratrice

Cinema Regained

Romano Scandariato, Italië, 1983, DCP, 102', Ita/Nap

Journaliste Francesca doet zich voor als fan van de Napolitaanse zanger en acteur Nino D'Angelo, om zo dichter bij hem te komen. Het resultaat: de twee worden verliefd. Maar al snel slaat het noodlot toe… Een muzikaal melodrama dat zo hartverscheurend is, dat een zakdoek een must is.

zo 1-2 14:15 Cinerama 5
do 5-2 12:15 LantarenVenster 3

Amrum

Cinema Regained

Fatih Akin, Duitsland, 2025, DCP, 93', Dui

De twaalfjarige Nanning beleeft het einde van de Tweede Wereldoorlog op een eiland aan de uiterste rand van het Duitse Rijk. Zijn wereld stort in, terwijl het leven doorgaat… De gefictionaliseerde jeugdherinneringen van Jonge Duitse Cinemameester Hark Bohm – en een belangrijke bron voor zijn latere werk.

vr 30-1 11:45 Cinerama 1
di 3-2 13:00 Pathé 1
vr 6-2 15:00 Pathé 4
za 7-2 18:00 Pathé 5

Anxious Virgin: One More Time, I Love You

Focus: V-Cinema

Nakahara Shun, Japan, 1990, DCP, 76', Jap

Middelbare scholier Hideki komt om bij een ongeluk, maar wordt teruggestuurd naar de aarde om zijn maagdelijkheid te verliezen. Tot zijn ontzetting reïncarneert hij in het lichaam van het schoolmeisje Mari, maar al snel beseft hij dat hij als meisje in ieder geval Mari's oudere zus kan bespieden in de kleedkamer.

ma 2-2 16:45 LantarenVenster 3
za 7-2 12:30 Pathé 6

Appunti per un'Orestiade africana

Cinema Regained

Pier Paolo Pasolini, Italië, 1970, DCP, 70', Ita

Eind 1968 reisde Pier Paolo Pasolini naar Oeganda en Tanzania om locaties en acteurs te zoeken voor zijn Afrikaanse *Oresteia*. Terug in Italië sprak hij met Afrikaanse studenten – die hem direct maar beleefd vertelden hoe ze over zijn plannen dachten.

za 31-1 12:00 Cinerama 5
do 5-2 17:15 LantarenVenster 3

The Arab WP

Big Screen Competition

Malek Bensmail, Algerije/Frankrijk/Zwitserland/Saoedi-Arabië/België, 2026, DCP, 106', Arab/Fra/Spa

Malek Bensmails speelfilmdebuut geeft een nieuwe invulling aan de hoofdpersoon uit Albert Camus' *De vreemdeling*, via de getuigenis van zijn broer, inmiddels op leeftijd. Bewegend tussen herinnering, verbeelding en de geschiedenis biedt *The Arab* een scherpe reflectie op identiteit, storytelling, en de manier waarop landen zich hun geschiedenis herinneren.

za 31-1 21:00 Pathé 5
ma 2-2 12:30 Pathé 3
wo 4-2 18:45 Doelen WBZ

Art Is Dark and Full of Horrors WP

Harbour

Artemio Narro, Mexico, 2026, DCP, 120', Spa/Eng

Deze scherpe satire op de Mexicaanse kunstwereld speelt zich af in een week waarin volop wordt opgedoft, gehandeld en gefeest. De kunstscene draait om de beroemde kunstenaar Chema, maar als hij ten onder gaat, ruiken alle aasgieren op de kunstmarkt bloed.

za 31-1 19:45 Pathé 6
ma 2-2 17:00 LantarenVenster 5
do 5-2 14:45 Cinerama 5

B

B-Girl Rhapsody

Focus: the Future Is NOW

Lillian Hunt/James R. Connell, Verenigde Staten, 1952, DCP, 77', Eng

Een reconstructie van een typische burlesqueshow uit de jaren vijftig, met uitbundige stripteases en heerlijk foute komische sketches – waaronder eentje over Stalin. Choreograaf en regisseur Lillian Hunt richtte zich nadrukkelijk op een vrouwelijk publiek, dat ze met haar werk wilde onderwijzen en emanciperen.

ma 2-2 21:15 LantarenVenster 3
do 5-2 15:00 KINO 4

Badak EP

Limelight

M. Raihan Halim, Singapore/Maleisië, 2025, DCP, 93', Mal

Het allereerste liveoptreden van de ambitieuze hiphopartiest Mirah is een groot succes. Maar haar passie zorgt voor een afstand tussen haar en haar vader, die Doof is en haar hulp nodig heeft bij het runnen van zijn hamburgertent. Spraak en gebarentaal transformeren tot innerlijke muziek in dit *feel good*-familiedrama.

De vertoning van Badak op 29 jan is uitsluitend toegankelijk voor Tiger Members en Pioniers

do 29-1 15:00 Pathé 3
di 3-2 21:00 Pathé 1
do 5-2 15:00 Theater Rotterdam GZ
vr 6-2 09:30 Doelen JZ
za 7-2 17:45 Pathé 7

Bazaar (Murder in the Building) WP

Limelight

Rémi Bezançon, Frankrijk, 2026, DCP, 106', Fra

In deze prachtige Hitchcock-hommage die zich afspeelt in Parijs raken een misdaadauteur en zijn partner (een filmdocent) betrokken bij een echt mysterie als ze hun buurman van moord verdenken. Een dynamische mix van screwballcomedy, suggestieve humor en nostalgische spanning die fantastisch werkt.

za 7-2 20:00 Doelen JZ
za 7-2 20:15 Pathé 7
za 7-2 20:30 Theater Rotterdam GZ
za 7-2 20:30 Pathé 5
za 7-2 20:45 Pathé 3

La belle année WP

Tiger Competition

Angelica Ruffier, Zweden/Noorwegen, 2026, DCP, 95', Fra/Zwe/Eng

Angelica Ruffier blikt terug op haar verliefdheid op haar leraar, en begint aan een reis vol herinnering en begeerte. Een fijnzinnig geweven, reflectief essay over vroegere verlangens en het huidige zelf, doorregen met de glamour van de Franse cinema.

zo 1-2 18:00 Pathé 2
di 3-2 12:00 Pathé 2
do 5-2 21:45 Pathé 3

Betrayal Tomorrow

Focus: V-Cinema

Eiichi Kudo, Japan, 1990, DCP, 97', Jap

V-Cinema heeft, naast de ontdekking van nieuw talent, ook de carrières van een aantal B-filmregisseurs uit de jaren zestig en zeventig uit het slop getrokken. *Betrayal Tomorrow* is het verhaal van een corrupte agent in de ruige straten van Yokohama, gemaakt door Toeis B-filmveteraan Kudo Eiichi.

za 31-1 16:15 LantarenVenster 5
ma 2-2 09:15 LantarenVenster 3

Between Arms WP

Cinema Regained

Robin Nevis, Sri Lanka/Maleisië, 2026, DCP, 75', Sing/Tami/Eng

Vijandelijke soldaten worden tijdens de burgeroorlog in Sri Lanka verliefd op elkaar. Hun gezamenlijke tijd in een relatief veilig klooster dreigt van korte duur te zijn wanneer beide legers steeds dichterbij komen. Hoewel zijn debuut meer dan tien jaar geleden werd opgenomen, kon Robin Nevis zijn film nu pas afmaken. Een echte *blast from the past*.

ma 2-2 14:00 Cinerama 5
vr 6-2 11:30 Cinerama 5

The Blue Elephant

Focus: Marwan Hamed

Marwan Hamed, Egypte, 2014, DCP, 170', Arab

Een alcoholistische psychotherapeut keert terug van zijn sabbatical om een forensisch patiënt te onderzoeken, die een vriend van vroeger blijkt. Zijn vroegere traumatische ervaringen worden versterkt door een mysterieuze hallucinogene drug. Deze stijlvolle psychologische *noir* is Marwan Hameds eerste samenwerking met auteur Ahmed Mourad.

za 31-1 18:30 LantarenVenster 5
do 5-2 12:30 Pathé 7

The Blue Elephant 2

Focus: Marwan Hamed

Marwan Hamed, Egypte, 2019, DCP, 130', Arab

The Blue Elephant 2, het vervolg op de hit uit 2014, zit vol special effects en legt de lat én het tempo nog hoger. Het prille gezinsgeluk van psychotherapeut Yehia wordt bedreigd door een raadselachtige patiënt die – misschien – door een demoon bezeten is.

za 31-1 22:00 LantarenVenster 5
vr 6-2 18:30 Pathé 7

Bowels of Hell WP

Harbour

Gustavo Vinagre/Gurcius Gewdner, Brazilië, 2026, DCP, 111', Brazil

Geboorte- en rouw, constipatie en walmende poep, toiletvloeken en genderissues: dit zijn nog maar een paar ingrediënten van *Bowels of Hell*, een Braziliaanse komedie met bovengemiddeld veel bloed die tot in het ondraaglijkste detail de mysteries van het menselijk organisme onderzoekt.

wo 4-2 20:30 Pathé 3
vr 6-2 11:15 KINO 4
za 7-2 14:30 LantarenVenster 5

The Brig

Cinema Regained

Norman Yonemoto, Verenigde Staten, 1982, DCP, 81', Eng

Een man dwaalt door San Francisco, dagdromend over wat er allemaal mogelijk zou zijn met mannen die hem aantrekken, terwijl hij terugdenkt aan zijn vroegere geliefden. Een gay porno klassieker door Norman Yonemoto, videokunstpionier uit de jaren tachtig, met een hoofdrol voor legendarisch model en performer Mickey Squires.

za 31-1 22:45 Cinerama 5
do 5-2 22:00 LantarenVenster 3

Butterfly WP

Big Screen Competition

Itonje Sømer Guttormsen, Noorwegen/Zweden/Verenigd Koninkrijk/Duitsland, 2026, DCP, 120', Noo/Eng/Spa

Twee uit elkaar gegroeide zussen ontmoeten elkaar opnieuw in Gran Canaria, na de dood van hun ouders. Daar erven ze een onaf vakantieoord en esoterisch *retreat*. Door middel van het vreemde en het oprechte onderzoekt Itonje Sømer Guttormsen de verhalen die we over onszelf vertellen, en de verhalen die we vermijden.

vr 30-1 14:15 Pathé 1
zo 1-2 17:45 Pathé 5
di 3-2 17:00 Doelen JZ

C

Calle Málaga

Harbour

Maryam Touzani, Spanje/Frankrijk/Duitsland/België/Marokko, 2025, DCP, 116', Spa

Een huis is meer dan een woning, het is een levend omhulsel van onze geschiedenis en herinneringen. Met een bezielde vertolking door de Spaanse ster Carmen Maura verkent Maryam Touzani in *Calle Málaga* de hardnekkigheid van ouderdom en de onverwachte ontmoetingen die het leven weer laten sprankelen.

ma 2-2 19:15 Pathé 1
di 3-2 18:30 Pathé 4
do 5-2 12:30 Pathé 5
za 7-2 15:30 LantarenVenster 1

Cauchemar conseil IP

Harbour

Renaud Després-Larose/Ana Tapia Rousiouk, Canada, 2025, DCP, 148', Fra

Een armlastige promovenda voelt zich bevrijd door een nieuwe vriendschap met een vrijgevochten muzikant in deze heerlijk filosofische komedie. Het qua vorm en inhoud speelse *Cauchemar Conseil* is een betoverende ode aan vrouwelijk bondgenootschap, creatieve verbondenheid en alledaagse wonderen tijdens een magische zomer in Montreal.

di 3-2 20:30 Pathé 6
do 5-2 17:30 LantarenVenster 5
za 7-2 11:45 KINO 4

ChaO

Limelight

Aoki Yasuhiro, Japan, 2025, DCP, 90', Jap

Na een bizar bootongeluk wordt ingenieur Stephan wakker en ontdekt hij dat hij verloofd is met de zeemeerminprinses die zijn leven redde. Dat is goed voor de stad, goed voor de zaken en goed voor Stephans *air jet*-project. Er is maar één probleem: zijn vrouw is een vis.

zo 1-2 12:00 Theater Rotterdam GZ
di 3-2 16:30 Doelen WBZ
wo 4-2 21:30 Pathé 4
vr 6-2 12:30 Pathé 1

Chronovisor WP

Bright Future

Kevin Walker/Jack Auen, Verenigde Staten, 2026, DCP, 99', Eng/Fra/Dui/Ita

Een Franse academica belandt in een wereld van verzwegen verhalen tijdens haar onderzoek naar het mysterie van een camera-achtige machine, gemaakt door heimelijk opererende benedictijnen, die de geschiedenis zou hebben vastgelegd. Een wetenschappelijke, intellectuele mysterie-noir in de geest van Jorge Luis Borges en Umberto Eco.

vr 30-1 18:00 KINO 1
zo 1-2 15:00 Pathé 2
wo 4-2 09:45 Cinerama 5

Cinemartyrs IP

Focus: the Future Is NOW

Sari Lluch Dalena, Filippijnen, 2025, DCP, 104', Taga/Eng

Wanneer een jonge, onafhankelijke regisseur een film wil maken over een historisch bloedbad, leert ze dat het oproepen van geesten uit een gewelddadig verleden niet zonder consequenties blijft. Een gelaagde essayfilm, die tegelijkertijd de bijna vergeten de geschiedenis van vrouwelijke filmmakers in de Filipijnse cinema van de jaren veertig en vijftig blootlegt.

za 31-1 13:00 Pathé 3
di 3-2 22:00 LantarenVenster 3

Complaint No. 713317 IP

Bright Future

Yasser Shafiey, Egypte, 2025, DCP, 80', Arab

Magdy en Sama willen gewoon van hun oude dag genieten, maar dan gaat hun koelkast kapot. In hun appartement in Caïro worden genderrollen, liefde en ouder worden zichtbaar tegen een achtergrond van absurde bureaucratie. Zullen zij elkaar opnieuw weten te vinden in dit doolhof?

di 3-2 18:30 Pathé 3
do 5-2 15:00 LantarenVenster 5
vr 6-2 09:15 KINO 4

Conrad & Crab – Idiotic Gems WP

Harbour

Claude Schmitz, België/Frankrijk, 2026, DCP, 96', Fra

Twee onhandige rechercheurs veroorzaken een komische chaos op een juwelenmarkt in het dorpje Sainte-Marie-aux-Mines in Noordoost-Frankrijk. Een scherp geobserveerde, excentrieke komedie over sociale zeden.

za 31-1 20:30 Doelen WBZ
ma 2-2 15:00 Pathé 7
di 3-2 20:45 Pathé 4
wo 4-2 09:30 KINO 1

Crime Hunter: Bullets of Rage

Focus: V-Cinema

Ōkawa Toshimichi, Japan, 1989, DCP, 60', Jap

De eerste film uit Toeis V-Cinema-serie was het begin van een hele industrie. Dit is een actiefilm in zijn zuiverste vorm: een hele rits vuurgevechten, achtervolgingen en explosies die zich afspelen in havendokken, nachtelijke straten, nachtclubs en pakhuizen. Saai is het nooit!

zo 1-2 19:15 Pathé 7
wo 4-2 21:15 Cinerama 5

Crime Hunter 2: Bullets of Betrayal

Focus: V-Cinema

Ōkawa Toshimichi, Japan, 1989, DCP, 69', Jap

Supercop Joe en zijn bandana keren terug voor de eerste van twee vervolgfilms, die al een paar maanden na het eerste deel uitkwam. Deze keer neemt hij het op tegen de afgegleden agent Cash. Die liep tijdens een undercovermissie het stockholmsyndroom op, wat van hem een gevaarlijke crimineel maakte.

zo 1-2 21:00 Pathé 7
do 5-2 22:00 Cinerama 6

Crime Hunter 3: Killing Bullet

Focus: V-Cinema

Ōkawa Toshimichi, Japan, 1990, DCP, 76', Jap

De derde en laatste in de *Crime Hunter*-reeks kwam binnen een jaar na het origineel uit. Alle vertrouwde elementen zijn aanwezig en worden nog overtuigender uitgevoerd. Joe onderzoekt opnieuw een duister misdaadsyndicaat dat het leven bedreigt van zijn (dit keer vrouwelijke) collega.

zo 1-2 22:45 Pathé 7
vr 6-2 21:15 Cinerama 6

Cyclone WP

Big Screen Competition

Philip Yung, Hongkong, 2026, DCP, 116', Kant/Mand

Cyclone is vernoemd naar een figuur uit de martial arts-literatuur en volgt een vagebond die van het Chinese vasteland naar Hong Kong reist om een genderbevestigende operatie te kunnen laten uitvoeren. Tijdens haar reis vervagen verlangen en identiteit, en in dit werk van Philip Yung rijst het portret op van een stad waarin een gevoel van verbondenheid steeds opnieuw gedefinieerd wordt.

ma 2-2 18:00 Pathé 5
wo 4-2 13:00 Pathé 7
za 7-2 17:00 Doelen JZ

D

Dead Dogs Don't Bite WP

Bright Future

Nuri Cihan Özdoğan, Turkije, 2026, DCP, 105', Tur

In een wereld waar afval door criminele organisaties als 'grondstof' wordt verkocht aan de hoogste bieder mengt de zachtaardige Ismet zich in een wrede bendeoorlog. Hij heeft geld nodig voor de medicijnen van zijn zieke moeder, maar verzinkt al snel in moreel drijfzand.

za 31-1 18:30 LantarenVenster 1
ma 2-2 14:30 Cinerama 6
vr 6-2 12:30 Pathé 4

Dead Man's Wire

Limelight

Gus Van Sant, Verenigde Staten, 2025, DCP, 104', Eng

Het fascinerende, waargebeurde verhaal van Tony Kiritsis (Bill Skarsgård), die zijn hypotheekverstrekker onder schot hield terwijl hij via de Amerikaanse media zijn zaak bepleitte. Gus Van Sant schotelt ons een complexe, twijfelachtige volksheld voor, zowel dwaas als rechtvaardig, in een doorgedraaide wereld.

De vertoning op wo 4-2 is onderdeel van het Tiger College.

vr 30-1 12:45 KINO 1
zo 1-2 19:15 Oude Luxor
wo 4-2 18:00 Pathé 1
vr 6-2 14:00 Theater Rotterdam GZ

Dead Souls

Harbour

Alex Cox, Verenigde Staten/Spanje, 2025, DCP, 88', Eng

Regisseur Alex Cox (*Repo Man*, *Straight to Hell*) speelt zelf de hoofdrol in zijn laatste film, een kolonisatieverhaal over Amerikaanse hebzucht. We volgen de mysterieuze zwerver Strindler die in het Westen op zoek gaat naar de namen van overleden Mexicaanse landarbeiders.

zo 1-2 19:45 Cinerama 6
di 3-2 15:15 Pathé 3
wo 4-2 17:30 KINO 4

Deadline IP

Limelight

Kiwi Chow, Taiwan/Hongkong/Verenigd Koninkrijk, 2025, DCP, 118', Mand

Een zelfmoordbriefje schrikt een prestigieuze school op, waar alles om excelleren draait. Is dit een slechte grap of is iemands leven in gevaar? Als het raadsel zich ontvouwt, worden de eerste barsten in het volmaakt geachte systeem zichtbaar en worden de prioriteiten aangepast.

za 31-1 18:15 Doelen JZ
ma 2-2 12:00 Cinerama 1
do 5-2 12:00 Theater Rotterdam GZ
vr 6-2 18:45 KINO 1

Delupi IP

Bright Future

Mohammad Touqir Islam, Bangladesh, 2025, DCP, 96', Beng

Dit actuele politieke drama toont de weerslag van de Julirevolutie op het met rivieren doorademde *Delupi*, in het zuidwesten van Bangladesh. De oudere leiders van het dorp en jonge dissidenten raken verwikkeld in een machtsstrijd, terwijl ze het hoofd proberen te bieden aan de nasleep van een ramp en de nieuwe situatie in hun land.

wo 4-2 21:00 Cinerama 6
vr 6-2 12:30 Pathé 3
za 7-2 19:30 LantarenVenster 3

The Devil and the Beauty

Cinema Regained

Lee Yong-min, Zuid-Korea, 1969, DCP, 75', Kor

Een doorgedraaide dokter brengt zijn overleden vrouw opnieuw tot leven met behulp van bloedinfusies en injecties van andere vloeistoffen, waaronder eentje gemaakt van liquide huid – die regelmatig moet worden ververst. Een bijzonder staaltje 3D-horror – dat wil je niet missen.

ma 2-2 17:45 Pathé 3
za 7-2 15:30 Pathé 2

Diamond Dust

Focus: Marwan Hamed

Marwan Hamed, Egypte, 2018, DCP, 162', Arab

Een sensationele thriller over een eenzame apotheker die een gevaarlijke zoektocht onderneemt om de dood van zijn gehandicapte vader – vermoord door geheimzinnige maffialeden – te ontrafelen. Marwan Hamed werkte opnieuw samen met Ahmed Mourad voor deze bewerking van Mourads bestseller uit 2010.

za 31-1 12:00 LantarenVenster 3
do 5-2 16:00 Pathé 3

Dolores

Harbour

Maria Clara Escobar/Marcelo Gomes, Brazilië, 2025, DCP, 84', Brazil

Zestiger Dolores heeft een voorgevoel: ze wordt de eigenaar van een casino. Dit visioen wordt voor haar een drijvende kracht. Haar dochter en kleindochter zoeken ondertussen hun eigen weg. Kan het drietal de krachten bundelen om hun dromen te verwezenlijken?

za 31-1 12:30 Cinerama 1
do 5-2 16:15 Doelen JZ
za 7-2 19:45 Cinerama 5

Los domingos

Harbour

Alauda Ruiz de Azúa, Spanje/Frankrijk, 2025, DCP, 115', Spa/Bask

Wanneer Ainara aankondigt dat ze non wil worden, raakt haar familie in paniek. Wil ze dit echt of is ze beïnvloed door de geestelijke leiding van haar school? Of is deze ingrijpende beslissing misschien het gevolg van haar vaders gebrek aan aandacht of haar moeders afwezigheid?

vr 30-1 17:15 Pathé 7
za 31-1 09:30 LantarenVenster 1
di 3-2 13:30 Doelen WBZ
vr 6-2 16:45 Theater Rotterdam GZ

Drug Connection

Focus: V-Cinema

Shôkaku Baba, Japan, 1993, DCP, 110', Jap

Nadat de recessie de yakuza heeft verzwakt komen de Amerikaanse maffia en Taiwanese bendes samen in Japan. Beide partijen proberen een cocaïnesmokkelaar (*Perfect Days*-ster Koji Yakusho) in te lijven die in het Franse Vreemdelingenlegioen heeft gediend.

ma 2-2 20:00 Cinerama 6
za 7-2 19:00 Pathé 6

Dump WP

Focus: the Future Is NOW

Christina Friedrich, Duitsland, 2026, DCP, 83', Dui

De ruimte, onze laatste hoop. Nadat de aarde is vergaan vertrekt een groep kinderen en jongvolwassenen naar de sterren, om op een verre planeet een nieuwe beschaving te stichten. Dit verhaal, ontstaan uit een workshop met jongeren, laat zich zowel lezen als creatief leerproces en als avontuurlijke sciencefictionfilm!

za 31-1 19:00 LantarenVenster 3
ma 2-2 17:30 Cinerama 6

E

Earth Song WP

Harbour

Erol Mintaş, Finland/Duitsland, 2026, DCP, 118', Koer/Tur/Zwe/Fins/Eng

Rojîn, een Koerdische vrouw die in Finland woont, ontdekt dat ze niet alles weet over haar ingewikkelde verleden. Een subtiel geregisseerd en indringend drama dat op de Koerdische ervaring van ontheemding en ballingschap reflecteert.

vr 30-1 20:45 KINO 1
zo 1-2 15:30 Pathé 7
di 3-2 11:45 Cinerama 1

El Sett EP

Limelight, Focus: Marwan Hamed

Marwan Hamed, Egypte/Saoedi-Arabië, 2025, DCP, 155', Arab/Fra

El Sett neemt de kijker mee door het leven van de legendarische Egyptische zangeres Oum Kalthoum, alom geliefd in de Arabische wereld. Met Mona Zaki in een geweldige hoofdrol eert filmmaker Marwan Hamed de populaire artiest die de ambities en strijd van haar tijd weerspiegelde.

zo 1-2 19:15 Pathé 1
di 3-2 12:30 LantarenVenster 1
do 5-2 09:30 Doelen JZ
vr 6-2 12:00 Pathé 5

Elements of(f) Balance IP

Harbour

Othmar Schmiderer, Oostenrijk, 2025, DCP, 98', Dui/Eng/Fra/Chin/Beng/Roem

Als de mens het ecosysteem van deze planeet kan beschadigen, dan kan ze ook het evenwicht herstellen. Othmar Schmiderer vindt in onder andere Bangladesh, Oekraïne en Nederland verrassende en hoopvolle antwoorden op die veronderstelling. Een oase van artistieke rust en een baken hoop voor de toekomst.

zo 1-2 15:45 LantarenVenster 1
di 3-2 13:00 Pathé 7
vr 6-2 09:30 Cinerama 1

The End WP

Harbour

Albert Oehlen/Niklas Weise, Verenigde Staten/Spanje, 2026, DCP, 90', Eng

Wie is wereldberoemd kunstenaar Albert Oehlen, en waarom wisselt hij van lichaam? Een door punk geïnspireerde en door het surrealisme geïnfecteerde mix tussen documentaire en fictie, waarin het magische botst met het banale, het sublieme met het platvloerse. Provocerend en speels!

za 31-1 17:00 Pathé 6
ma 2-2 11:15 LantarenVenster 5
do 5-2 15:15 Cinerama 6

L'étranger

Limelight

François Ozon, Frankrijk, 2025, DCP, 120', Fra

François Ozon brengt de existentialistische roman van Albert Camus tot leven als film noir. Meursault (Benjamin Voisin) is een Fransman in Algiers. Hij vermoordt er een Arabische man, maar het is zijn karakter – zijn onverschilligheid tegenover andere mensen en hun waarden – dat uiteindelijk wordt berecht.

vr 30-1 14:00 Oude Luxor
zo 1-2 10:00 LantarenVenster 1
wo 4-2 16:00 Pathé 7
vr 6-2 21:00 Doelen WBZ

Exit 8

Limelight

Kawamura Genki, Japan, 2025, DCP, 95', Jap

Een jonge man zit vast in de oneindige gangen van een Japans metrostation en moet zijn grootste angsten onder ogen zien om uit deze kwellende gevangenis te kunnen ontsnappen. Een stijlvolle en spannende psychologische thriller met een filosofisch tintje, gebaseerd op de populaire videogame.

vr 30-1 15:30 Pathé 5
zo 1-2 18:45 KINO 1
wo 4-2 14:30 Doelen WBZ
do 5-2 21:30 Theater Rotterdam GZ

The Exposure

Harbour

Thomas Imbach, Zwitserland/Verenigd Koninkrijk, 2025, DCP, 90', Dui

Een rijke kunsthandelaar biedt de jonge Lili genoeg geld om haar financieel aan de grond geraakte familie te redden – op voorwaarde dat hij haar vijftien minuten naakt mag zien. Een bewerking van Arthur Schnitzlers *Fräulein Else*, gemaakt met een visionaire mix van traditionele analoge film en de nieuwste state-of-the-art videogametechnologie.

ma 2-2 18:00 Pathé 4
wo 4-2 09:15 LantarenVenster 1
do 5-2 15:30 Cinerama 1

F

Fackham Hall

Limelight

Jim O'Hanlon, Verenigd Koninkrijk, 2025, DCP, 107', Eng

In deze doldwaze parodie op *Downton Abbey* probeert de aristocratische familie Davenport hun onwillige dochter uit te huwelijken, maar de komst van een charmante bediende met een schimmig verleden gooit roet in het eten. *Fackham Hall* is een vlijmscherp, hilarisch, knotsgek ironisch pareltje.

vr 30-1 13:00 Theater Rotterdam GZ
za 31-1 14:00 Pathé 4
wo 4-2 16:00 Doelen JZ
za 7-2 18:15 Pathé 1

A Fading Man WP

Tiger Competition

Welf Reinhart, Duitsland, 2026, DCP, 100', Dui

Hanne deelt een kalm leven met haar partner Bernd, wanneer haar ex-man opduikt, die door zijn dementie hun scheiding is vergeten. Een teder en humoristisch debuut van Welf Reinhart, waarin drie volwassenen zich onverwacht opnieuw in de lente van hun leven bevinden.

vr 30-1 19:45 Pathé 2
zo 1-2 12:15 Pathé 2
di 3-2 16:30 Cinerama 6

The Fall of Sir Douglas Weatherford WP

Big Screen Competition

Sean Dunn, Verenigd Koninkrijk, 2026, DCP, 103', Eng

Wanneer een *fantasy*-televisieserie neerstrijkt in een Schots stadje, raakt dat een tourgids in de rouw, die zijn grip op de mythologische geschiedenis van de regio voelt verslappen. Sean Dunn creëert een duister-komisch onderzoek naar ouder worden, identiteit en de verhalen waar we ons aan vastklampen als alles om ons heen verandert.

vr 30-1 18:00 Pathé 5
zo 1-2 14:00 Pathé 4
di 3-2 14:00 Doelen JZ

Far from Maine WP

Harbour

Roy Cohen, Frankrijk/Italië/Hongarije/Zwitserland/Denemarken/Noorwegen, 2026, DCP, 99', Eng/Hebr/Arab

De Palestijnse Aseel en Israëlische Roy waren jeugdvrienden en vredesactivisten. Nadat Aseel is gedood door de Israëlische politie blijft Roy met hem praten om zijn morele kompas te vinden in de toenemende ongerechtigheid. Een uiterst intieme getuigenis van solidariteit in een verwoestende oorlog.

za 31-1 20:30 Pathé 7
ma 2-2 12:30 KINO 1
do 5-2 14:30 Pathé 6

Father Mother Sister Brother

Limelight

Jim Jarmusch, Verenigde Staten, 2025, DCP, 110', Eng

De met een Gouden Leeuw bekroonde 'anti-actie'-komedie van Jim Jarmusch verkent de soms tedere, soms ongemakkelijke interacties tussen de bohemiengeneratie en hun volwassen kinderen. Dit drieluik heeft een indrukwekkende sterrencast, onder wie Adam Driver, Mayim Bialik, Tom Waits, Cate Blanchett, Vicky Krieps, Charlotte Rampling, Indya Moore en Luka Sabbat.

vr 30-1 21:00 Oude Luxor
zo 1-2 16:00 KINO 1
do 5-2 09:15 Doelen WBZ
vr 6-2 18:30 Pathé 5

Female Teacher: Forbidden Sex

Focus: V-Cinema

Nakata Hideo, Japan, 1995, DCP, 84', Jap

Noriko geeft les op de middelbare school en krijgt geregeld berichtjes op haar antwoordapparaat die lijken op liefdesverklaringen van een leerling. Tegelijkertijd heeft ze iets met haar collega Morimoto. Als ze op een date worden betrapt door hun leerlingen Mitsuru en Yumi, gonst het in de schoolgangen van de geruchten.

ma 2-2 22:30 Cinerama 6
vr 6-2 19:15 Cinerama 6

FETISH WP

Cinema Regained

Malga Kubiak, Zweden/Polen/Oekraïne/Frankrijk/Duitsland, 2026, DCP, 132', Eng/Poo/Oekr/Zwe

Autobiografie van de Poolse kunstenaar Malga Kubiak als ode aan alles wat opzichtig, confronterend, wars van goede smaak en gezond verstand is – punkcamptrash, smakeloos, afgezaagd, goedkoop en misschien zelfs mierzoet. Een indrukwekkende egotrip waarbij de ervaring van één iemand universeel wordt.

wo 4-2 21:15 LantarenVenster 3
vr 6-2 18:15 KINO 4

First Days WP

Harbour

Kim Allamand/Michael Karrer, Zwitserland, 2026, DCP, 70', g.d.

Twee zielen bevinden zich in limbo tussen deze wereld en het hiernamaals, wachtend op hun overtocht. De kalme en majestueuze schoonheid van hun omgeving bereidt ze voor op de eeuwigheid. Een visueel adembenemend, verhalend gedicht dat aanvoelt als een trance-achtige trip vol warmte en geborgenheid.

zo 1-2 20:45 LantarenVenster 3
di 3-2 16:15 Cinerama 5
za 7-2 15:00 KINO 4

First Light EP

Harbour

James J. Robinson, Australië/Filippijnen, 2025, DCP, 118', Taga

Deze debuutfilm van de Filipijns-Australische filmmaker James J. Robinson is een elegante en stilletjes verwoestende verkenning van geloof, gemeenschapszin en institutionele corruptie in een bergdorpje, dat draait om een rustiek nonnenklooster en een opvallend majestueuze kerk.

ma 2-2 20:45 Pathé 4
wo 4-2 11:45 Pathé 3
do 5-2 15:00 KINO 1

Fish, Fists and Ambergris IP

Harbour

Dương Minh Chiến, Vietnam, 2025, DCP, 104', Viet

De diefstal van een kostbaar relikwie uit een Vietnamees vissersdorp leidt tot spectaculaire confrontaties tussen drie broers en een eindeloze stroom aan tegenstanders. De stuntmannen en acteurs van de Vietnamese Action C-groep – geïnspireerd door Jackie Chan en Stephen Chow – gaan helemaal los in hun debuut.

za 31-1 15:15 Cinerama 1
ma 2-2 21:30 Doelen WBZ
wo 4-2 10:00 Doelen JZ
vr 6-2 13:00 Pathé 7

Fudoh: The New Generation

Focus: V-Cinema

Miike Takashi, Japan, 1996, DCP, 98', Jap

Om zijn door zijn vader – de baas van een yakuza-bende – vermoorde oudere broer te wreken, richt een middelbare scholier zijn eigen misdaadsyndicaat op dat volledig uit kinderen bestaat. Drie jaar voor *Audition* zette deze inventieve spektakelfilm Miike Takashi al op de kaart.

zo 1-2 10:15 Pathé 7
di 3-2 21:45 KINO 1

Fuori

Limelight

Mario Martone, Italië/Frankrijk, 2025, DCP, 115', Ita

Het bewogen leven van Goliarda Sapienza (1924–1996) doet denken aan dat van zeventiende-eeuwse Italiaanse kunstenaars die pas na hun dood erkenning kregen. Mario Martone presenteert een fijnzinnige vertelling van het levensverhaal van deze eigenzinnige auteur, die sterk beïnvloed werd door vrouwen die ze tijdens haar gevangenschap ontmoette, in het Rome van de jaren tachtig.

za 31-1 18:15 Pathé 1
ma 2-2 12:30 Doelen JZ
wo 4-2 12:00 LantarenVenster 1
vr 6-2 15:00 Cinerama 1

G

Gamer Girls IP

Bright Future

Veronica Bassetto/Sophie Yang, Hongkong, 2025, DCP, 102', Kant

Ze dachten dat de heroprichting van hun vrouwen-e-sportteam de grootste uitdaging zou zijn, maar als de gamingorganisatie de accounts van alle Hongkongse spelers blokkeert, moeten de Gamer Girls zich een paar weken voor de selectiewedstrijden zien te herpakken.

wo 4-2 20:45 Cinerama 1
vr 6-2 15:30 Pathé 5
za 7-2 10:00 Doelen WBZ

Gatillero

Harbour

Cris Tapia Marchiori, Argentinië, 2025, DCP, 80', Spa

Ingeklemd tussen een drugskartel dat het op hem heeft gemunt en buurtbewoners die hun wijk opeisen, probeert huurmoordenaar Galgo een genadeloze nacht te overleven. *Gatillero* is een meeslepend verhaal over misdaad en verlossing, gefilmd in één doorlopend shot.

za 31-1 18:15 Cinerama 1
zo 1-2 11:45 LantarenVenster 5
do 5-2 21:30 Pathé 7

Gaua IP

Harbour

Paul Urkijo Alijo, Spanje, 2025, DCP, 96', Bask

In dit grimmige Baskische sprookje komen macabere fantasy, folk horror en seksuele bevrijding samen. Kattalin zit klem tussen plichtsbesef en verlangen, medemens en parochie, en wordt overgeleverd aan de oordelen van anderen – goddelijk en wereldlijk.

vr 30-1 21:00 Cinerama 1
zo 1-2 13:15 Pathé 3
di 3-2 16:30 KINO 1

Gavagai

Limelight

Ulrich Köhler, Duitsland/Frankrijk, 2025, DCP, 89', Fra/Eng/Dui

Acteurs Maja en Nourou hebben een verhouding tijdens het draaien van een moderne bewerking van *Medea* in Senegal, maar na de première nemen de zaken een duistere wending. Een moedige en complexe kijk op raciale spanningen, filmmaken en machtsdynamiek.

za 31-1 15:45 LantarenVenster 1
ma 2-2 15:15 Cinerama 1
do 5-2 10:00 Pathé 7
za 7-2 18:30 KINO 1

The Gymnast WP

Tiger Competition

Charlotte Glynn, Verenigde Staten, 2026, DCP, 84', Eng

De veertienjarige turnster Monica droomt van de Olympische Spelen van 1996, maar haar droom komt ten einde na een verpletterend ongeluk. Het debuut van Charlotte Glynn toont het dagelijks leven in Pittsburgh met helderheid en empathie, en wijst de fragiele momenten aan waarin hoop en tegenslag elkaar ontmoeten.

za 31-1 17:30 Pathé 2
ma 2-2 14:45 Pathé 2
wo 4-2 19:15 Pathé 6

H

Habibi Hussein

Cinema Regained

Alex Bakri, Palestina/Duitsland/Saoedi-Arabië/Zweden, 2025, DCP, 96', Arab/Eng/Dui

Filmoperateur Hussein Darbi heeft meer dan veertig jaar ervaring en contacten, die hij inzet om een oude booglamp-projector aan de praat te krijgen – voor een zinloos en zielloos NGO-project. Een waarschuwing tegen cultureel kolonialisme en een allegorie voor veel meer dan film alleen.

zo 1-2 16:45 Cinerama 5
di 3-2 18:45 Cinerama 6

A Haunted School

Focus: V-Cinema

Tsuruta Norio, Japan, 1996, DCP, 70', Jap

Een middelbare scholier heeft vreemde, macabere visioenen van een ondood schoolmeisje. Haar klasgenoten wijten dat aan haar liefde voor horror-manga, maar als ze op zoek gaat naar de identiteit van het meisje ontdekt ze een duister geheim, waarin haar eigen school een rol speelt.

zo 1-2 17:30 Cinerama 6
wo 4-2 19:00 Cinerama 5

Heart of Light – eleven songs for Fiji WP

Harbour

Cynthia Beatt, Duitsland/Frankrijk, 2026, DCP, 166', Eng/Fiji/Dui

Na decennialang in het buitenland gewoond te hebben keert Iona (Tilda Swinton) terug naar haar ouderlijk huis op Fiji. Daar hoopt ze antwoorden te vinden op haar vele vragen over de beschaving en de daarin gewortelde onvrede. Een speculatieve autobiografie, die is vormgegeven als een betoverende kruising tussen een etnografische studie en verhalende fictie; een monumentaal werk van pure cinema!

za 31-1 19:45 Pathé 4
ma 2-2 10:00 LantarenVenster 1
wo 4-2 14:00 Pathé 2

Hi-Five

Limelight

Kang Hyeong-cheol, Zuid-Korea, 2025, DCP, 119', Kor

Na een orgaantransplantatie hebben vijf gewone mensen ineens vreemde tatoeages en een aantal unieke superkrachten. Hun levens zouden hierdoor geweldig kunnen worden, maar nog één laatste orgaan werd gedoneerd – en de ontvanger ervan wil ze allemaal overheersen. Energiek en grappig. Hi-five!

vr 30-1 11:15 Pathé 1
wo 4-2 22:00 Pathé 7
vr 6-2 17:30 Pathé 4
za 7-2 14:00 Theater Rotterdam GZ

The History of Sound

Limelight

Oliver Hermanus, Verenigde Staten, 2025, DCP, 128', Eng

In een prachtig portret van een vervlogen tijdperk ontmoeten twee getalenteerde muziekstudenten – Paul Mescal en Josh O'Connor – elkaar vlak voor de Eerste Wereldoorlog. Ze besluiten samen rond te reizen en traditionele folkmuziek te maken: een beslissing die hun leven verandert.

vr 30-1 10:30 Doelen WBZ
zo 1-2 17:30 Theater Rotterdam GZ
do 5-2 13:00 LantarenVenster 1
za 7-2 21:00 Pathé 1

The Hole, 309 Days to the Bloodiest Tragedy WP

Harbour

Hanung Bramantyo, Indonesië, 2026, DCP, 113', Ind

Als een reeks gruwelijke moorden het platteland van Oost-Jakarta opschrikt, moet legerofficier Soegeng geruchten rond de betrokkenheid van het leger de kop indrukken. Zijn onderzoek brengt echter corruptie aan het licht – een ongemakkelijke waarheid.

di 3-2 18:15 Pathé 7
do 5-2 17:45 Pathé 2
za 7-2 12:00 LantarenVenster 5

Holofiction

Cinema Regained

Michal Kosakowski, Duitsland/Oostenrijk, 2025, DCP, 102', g.d.

Een montage van duizenden scènes uit fictiefilms over de Holocaust, als manier om op zoek te gaan naar patronen – gedeelde beelden, motieven en gebaren. Een intellectueel prikkelende en emotioneel overweldigende essayfilm over onze gezamenlijke beeldgeschiedenis.

vr 30-1 12:00 Cinerama 5
di 3-2 19:30 LantarenVenster 3

Home Bitter Home WP

Harbour

Ghina Abboud/Naïm El Hajj/Salim Mrad/Aline Ouais/Jihad Saadé/Marie-Rose Osta, Libanon, 2026, DCP, 150', Arab

Home Bitter Home, een gezamenlijk project van zes filmmakers, volgt kunstenaars die proberen hun dromen terug te winnen in Libanon. Op een plek die steeds beklemmender aanvoelt tonen hun samenhangende verhalen aan hoe afhankelijk ze van elkaar zijn – voor hun voortbestaan en ambities.

zo 1-2 21:15 Pathé 3
di 3-2 14:45 LantarenVenster 5
do 5-2 11:45 KINO 4

Home WP

Big Screen Competition

Marijana Janković, Denemarken/Servië, 2026, DCP, 105', Serv/Deen

Door de ogen van een jong meisje dat van Joegoslavië naar Denemarken vlucht, zien we hoe een familie een leven probeert op te bouwen in een nieuwe wereld. *Home* gaat over ergens thuishoren, opoffering en de generaties gevormd door ontheemding.

wo 4-2 18:15 Pathé 5
vr 6-2 15:00 Pathé 3
za 7-2 11:00 Doelen JZ

Honey Bunny WP

Bright Future

Igor Jelinović, Kroatië/Servië, 2026, DCP, 97', Kroa

Er dreigt een conflict tussen twee zussen van middelbare leeftijd over het bezit van een vakantiehuis op het Kroatische eiland Hvar. Igor Jelinović gebruikt bijtende humor in zijn debuutfilm en geeft blijk van een scherp oog voor de dynamiek tussen samenzwerende familieleden en volwassen zussen.

vr 30-1 18:30 Pathé 4
zo 1-2 09:30 KINO 1
za 7-2 15:00 Cinerama 5
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Hungry WP

Harbour

Susanne Brandstaetter, Oostenrijk, 2026, DCP, 95', Eng

De mens is uitgestorven. Buitenaardse wezens proberen er op aarde achter te komen wat deze ramp veroorzaakt heeft, door te luisteren naar experts die al eerder waarschuwden voor de risico's van ongeremde groei. Een documentaire als een gedicht, dat tegelijkertijd van een grote urgentie én een overweldigende schoonheid is.

ma 2-2 20:15 Pathé 3
wo 4-2 14:45 LantarenVenster 5
vr 6-2 09:15 Cinerama 5

I

i grew an inch when my father died WP

Bright Future

P. R. Monencillo Patindol, Filippijnen, 2026, DCP, 73', Cebu

Nadat hun gewelddadige vader is vermoord door een buurman worstelen twee broers met verlies, vrijheid en hun vriendschap met de zoon van de moordenaar. Een doorvoeld debuut over de problemen rond misdaad en geërfde schuld.

vr 30-1 19:00 Cinerama 6
zo 1-2 09:30 LantarenVenster 3
wo 4-2 15:30 KINO 4

I Swear

Limelight

Kirk Jones, Verenigd Koninkrijk, 2025, DCP, 121', Eng

In een klein Schots stadje groeit John Davidson (Robert Aramayo) midden jaren tachtig op met het syndroom van Gilles de la Tourette. Tegen alle verwachtingen in wordt hij uiteindelijk een baanbrekende, veelgeprezen activist en pleitbezorger voor zijn lotgenoten in het Verenigd Koninkrijk. Gebaseerd op een waargebeurd verhaal.

za 31-1 15:00 Doelen JZ
ma 2-2 12:15 Pathé 4
di 3-2 19:00 KINO 1
do 5-2 20:30 Pathé 1

IAI WP

Bright Future

Sakai Zenzo, Japan, 2026, DCP, 90', Jap

Na de dood van haar vader keert Kana terug naar huis om haar zieke moeder te verzorgen. Ze krijgt levendige dromen en het voorgevoel dat er een vloek op haar familie rust. De meesterlijk opgebouwde spanning maakt dit debuut tot een perfecte mix van psychologische horror en familiedrama.

wo 4-2 18:00 Cinerama 1
vr 6-2 09:15 Pathé 7
za 7-2 20:30 Pathé 2

Ibrahim Labyad

Focus: Marwan Hamed

Marwan Hamed, Egypte, 2009, DCP, 134', Arab

In Marwan Hameds tweede speelfilm baant een misdadiger zich een weg door de onderwereld van Caïro. Maar zijn opmars wordt bemoeilijkt door een driehoeksverhouding waarin een beruchte bendeleider en een jonge vrouw een rol spelen. Een razend spannende actiefilm, met flair en zelfvertrouwen gemaakt, en een van de rauwste Arabische films ooit gemaakt.

vr 30-1 13:30 Pathé 2
wo 4-2 17:30 Pathé 3

Inn a State of Siege WP

RTM

Qali Nur, Nederland/Bosnië en Herzegovina, 2026, DCP, 65', Bosn

De Holiday Inn, gesitueerd aan de 'Sniper Alley', was een cruciale plek tijdens de belegering van Sarajevo, van 1992-1995. Internationale journalisten verbleven er. Maar hoe zat het met het hotelpersoneel? Deze onthullende documentaire vertelt het verhaal van drie mannen die elke dag het gevaar trotseerden om hun hotel open te kunnen houden.

vr 30-1 15:00 LantarenVenster 3
do 5-2 09:30 KINO 4
za 7-2 16:30 Podium Islemunda - Theaterzaal

Interior apartamento día EP

Harbour

Israel Cárdenas/Laura Amelia Guzmán, Dominicaanse Republiek, 2025, DCP, 91', Spa/Eng

Een veelbelovende nieuwe baan brengt spannende veranderingen voor een stel jonge creatieve freelancers in Santo Domingo, maar na hun verhuizing ontstaan er onverwachte conflicten. Is hun relatie bestand tegen de werkverplichtingen, nieuwe interesses, groeiende ontevredenheid en financiële stress – of groeien ze uit elkaar?

zo 1-2 21:00 KINO 1
di 3-2 14:30 Pathé 2
do 5-2 12:00 Cinerama 5
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Isan Odyssey IP

Harbour

Thunska Pansittivorakul, Thailand, 2025, DCP, 80', Thai/Laot

Isan, de grootste en tegelijk armste regio van Thailand, is het koninkrijk al tijden een doorn in het oog door zijn pro-democratische sentiment. *Isan Odyssey* neemt de kijker mee op een verlichtende, muzikale reis langs de vergeten bladzijden van Thailands politieke geschiedenis.

wo 4-2 18:30 Cinerama 6
vr 6-2 10:15 Pathé 6
za 7-2 14:00 Pathé 3
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

J

Jimpa

Specials

Sophie Hyde, Australië/Nederland/Finland, 2025, DCP, 113', Eng

Sophie Hyde (*Good Luck to You, Leo Grande*) zoekt het dicht bij huis in dit fijngevoelige, goudeerlijke drama over queer zijn, ouderschap en de imperfecte relaties tussen drie generaties (John Lithgow, Olivia Colman en Aud Mason Hyde)

zo 1-2 14:30 Theater Rotterdam GZ

K

The Kidnapping of a President WP

Limelight

Samuli Valkama, Finland/Tsjechië/Nederland/Estland, 2026, DCP, 82', Fins

Op 14 oktober 1930 ontvoerden Finse rechts-extremisten de eerste president van het land. Maar niets liep zoals gepland. Deze zwarte komedie, gebaseerd op historische gebeurtenissen, biedt verrassend veel stof tot nadenken over onze eigen ontwrichte tijden.

za 31-1 15:15 Pathé 5
ma 2-2 12:45 Pathé 1
wo 4-2 21:00 Theater Rotterdam GZ
za 7-2 21:30 Pathé 4

The Killing of Meghnad WP

Harbour

Ashish Avikunthak, India, 2026, DCP, 93', Beng

Als de god Ram Lanka binnenvalt om zijn ontvoerde vrouw te redden, stuit hij op de machtige Meghnad, de onoverwinnelijke kroonprins van Lanka. Het had een eerlijk gevecht tussen gelijken moeten worden, maar de goden zweren samen en grijpen in om Meghnad te misleiden en Ram te begunstigen.

vr 30-1 19:00 Pathé 6
zo 1-2 14:00 LantarenVenster 5
wo 4-2 21:15 Pathé 6

The King of Minami

Focus: V-Cinema

Haginiwa Sadaaki, Japan, 1992, DCP, 83', Jap

Als de recessie toeslaat, schiet woekeraar Ginjiro Manda uit Osaka kleine ondernemers te hulp. Maar daarbij komt hij tegenover de yakuza te staan, die hun schulden komen innen.

za 31-1 19:00 KINO 4
za 7-2 14:30 Pathé 6

The King of Minami: Special Ver. 50

Focus: V-Cinema

Haginiwa Sadaaki, Japan, 2004, DCP, 110', Jap

Het vijftigste deel van de ultieme V-Cinemaserie, twaalf jaar nadat de eerste film in videotheken verscheen. Takeuchi Riki keert terug als woekeraar Manda Ginjiro, die nog altijd strijdt tegen de yakuza en plaatselijke ondernemers beschermt.

za 31-1 21:15 KINO 4
za 7-2 16:30 Pathé 6

Kira & El Gin

Focus: Marwan Hamed

Marwan Hamed, Egypte, 2022, DCP, 175', Arab

Wanneer een small-time drugsdealer zich bewust wordt van de wrede realiteit van de koloniale bezetting, sluit hij zich aan bij een ondergrondse verzetsgroep. Een historisch epos dat zich afspeelt in het Caïro van de jaren twintig van de vorige eeuw, vol aangrijpende actiescènes.

di 3-2 21:15 Pathé 7
za 7-2 12:00 Cinerama 1

Krakatoa WP

Harbour

Carlos Casas, Spanje/Verenigd Koninkrijk/Polen/Frankrijk/Indonesië, 2026, DCP, 79', g.d.

Een Javaanse visser maakt de grootste vulkaanuitbarsting aller tijden mee. Wanneer hij op een onbewoond eiland strandt en op zoek gaat naar water en voedsel, komt hij steeds dichter bij de diepste krochten van de aarde. Een meeslepende, psychedelische reis.

za 31-1 14:30 KINO 1
ma 2-2 17:15 Pathé 6
do 5-2 21:15 Cinerama 5

L

Labyrinth Under Cyclone IP

Harbour

Achitaphon Piansukprasert, Thailand, 2025, DCP, 108', Thai

Op drift in het universum na het einde van de wereld vinden een man en een vrouw heel even troost bij elkaar. *Labyrinth Under Cyclone* vermengt fotorealisme met artistieke animatie en is een abstracte, dromerige elegie over de liefde; een laatste dans met de dood.

ma 2-2 20:00 LantarenVenster 5
wo 4-2 11:45 Pathé 6
za 7-2 16:00 Pathé 3

Late Fame

Limelight

Kent Jones, Verenigde Staten, 2025, DCP, 90', Eng

Hoe is het om als ooit gepubliceerde dichter na jaren van anonimiteit te worden herontdekt en op latere leeftijd beroemd te worden? William Dafoe schittert als ex-schrijver die wordt ingelijfd door een groep jonge, verwachtingsvolle kunstenaars.

za 31-1 09:30 Doelen JZ
di 3-2 18:15 Theater Rotterdam GZ
wo 4-2 12:00 Pathé 1
za 7-2 20:45 Doelen WBZ

Let Them Be Seen WP

Bright Future

Nolitha Refilwe Mkulisi, Zuid-Afrika/Duitsland, 2026, DCP, 75', Zho/Seso/Eng

Een liefdevol portret van het vergeten stadje Tapoleng, waar de kerk tijdens het apartheidsregime een toevluchtsoord werd voor de inwoners. Hier ontstaat een nieuwe religie, die berust op nieuwe spirituele praktijken, gemeenschapszin en zelfvertrouwen.

ma 2-2 18:00 Pathé 2
wo 4-2 17:30 LantarenVenster 5
za 7-2 17:30 LantarenVenster 3

Life Is Life

Limelight

Riccardo Milani, Italië, 2025, DCP, 118', Ita

Een oudere herder neemt het op tegen het grootkapitaal als hij zich als enige verzet tegen vastgoedontwikkelaars die een luxueus vakantieoord bouwen in zijn kleine Sardinische dorpje. Een hartverwarmend underdogverhaal over dingen die niet te koop zijn, inclusief prachtige landschappen en een onmiskenbaar Italiaanse blik.

vr 30-1 17:30 Doelen WBZ
zo 1-2 20:45 Theater Rotterdam GZ
do 5-2 12:00 Pathé 1
vr 6-2 20:00 Cinerama 1

Lone Samurai EP

Harbour

Josh C. Waller, Verenigde Staten/Portugal/Japan/Indonesië, 2025, DCP, 95', Jap

Een op een onbewoond eiland gestrande samoerai dreigt de moed te verliezen, maar als hij zich moet verdedigen tegen kannibalen bloeit hij weer op. Zwaardgevechten worden in een verrassend nieuwe context geplaatst in het schitterende en gevarieerde Indonesische landschap.

za 31-1 21:30 Doelen JZ
ma 2-2 13:00 Doelen WBZ
do 5-2 10:00 Pathé 5
za 7-2 19:15 Pathé 4

Lotus

Focus: the Future Is NOW

Signe Birkova, Letland/Litouwen, 2024, DCP, 117', Let/Dui/Fra/Rus

Letland, 1919: Alice von Trota besluit de cinema opnieuw uit te vinden. Een betoverende mix van horror, fantasy en melodrama, vol grote gebaren, overdonderende beelden en inspirerende klanken. Filmmaken als visuele hekserij – 24 spreuken per seconde.

vr 30-1 16:00 Pathé 6
do 5-2 17:15 KINO 4

M

Maddie's Secret EP

Harbour

John Early, Verenigde Staten, 2025, DCP, 98', Eng

Deze mix van een jaren vijftig-melodrama en de filmesthetiek van een *camp movie of the week* uit de jaren tachtig, het speelfilmdebuut van de Amerikaanse comedian John Early, is een sympathiek portret van een vrouw die haar eetstoornis probeert te verbergen en een hilarisch commentaar op de hedendaagse influencercultuur.

za 31-1 20:00 KINO 1
ma 2-2 18:00 Cinerama 1
wo 4-2 15:15 Pathé 4
do 5-2 10:15 Pathé 6
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Il Maestro

Limelight

Andrea Di Stefano, Italië, 2025, DCP, 125', Ita

Tiener met tennistalent Felice wacht een grandioze carrière, maar als een flamboyante nieuwe trainer ten tonele verschijnt, begint het strenge regime van zijn vader af te brokkelen. Het Italiaanse acteericoon Pierfrancesco Favino vertolkt de getroebleerde alfatrainer met speels machismo en elan.

vr 30-1 20:45 Pathé 1
zo 1-2 09:15 Oude Luxor
wo 4-2 21:30 Doelen WBZ
do 5-2 18:45 Pathé 7

Magellan

Harbour

Lav Diaz, Portugal/Spanje/Frankrijk/Filippijnen/Taiwan, 2025, DCP, 163', Port/Spa/Fra/Filip

Met Gael García Bernal in de hoofdrol als Magellan, bekijkt Lav Diaz het leven van de Portugese ontdekkingsreiziger vanuit een uitgesproken politiek oogpunt. De film ontdoet zich van de heroïsche mythe en richt zich op macht, verovering en gevolgen. In de sobere, meditatieve stijl van Diaz wordt de figuur van Magellan een lens op het koloniale erfgoed en de blijvende gevolgen daarvan.

za 31-1 09:30 Pathé 7
di 3-2 20:45 Pathé 3
wo 4-2 12:30 Doelen JZ
za 7-2 16:30 Cinerama 1

Marcel et Monsieur Pagnol

Cinema Regained

Sylvain Chomet, Frankrijk/België/Luxemburg, 2025, DCP, 90', Fra

Marcel Pagnol, de iconische schrijver en regisseur uit Marseille, wordt gevraagd om zijn levensverhaal op te stellen; zijn jongere zelf komt tot leven en schiet hem te hulp bij het ophalen van herinneringen en het terugkijken op zijn vroege jaren. Een portret als een schitterend geanimeerde dagdroom, over een van de grote namen uit de twintigste-eeuwse Franse cultuur.

vr 30-1 10:00 Doelen JZ
zo 1-2 13:15 LantarenVenster 1
do 5-2 18:30 Pathé 5
za 7-2 18:30 Pathé 3

Marius

Cinema Regained

Alexander Korda, Frankrijk, 1931, DCP, 127', Fra

Marius houdt van Fanny, maar hij is misschien nog wel verliefder op zijn dromen over een leven op zee. Wanneer Honoré, een welgestelde en gerespecteerde weduwnaar, Fanny ten huwelijk vraagt, beseft Marius dat er keuzes gemaakt moeten worden. Een klassieker uit de regionale realistische Franse cinema.

za 31-1 09:15 Cinerama 5
do 5-2 14:30 LantarenVenster 3

Master Bantoo WP

Harbour

Arsh Jain, India, 2026, DCP, 120', Hind

Bantoo, een onopvallende trompettist in een bruiloftband, vindt een nieuwe roeping als hij een inspirerende straatmuzikant ontmoet – maar zijn artistieke wedergeboorte dreigt hem te vervreemden van de werkelijkheid. Een warm, dromerig psychodrama over het ontwaken van de creatieve geest.

di 3-2 21:15 Cinerama 6
do 5-2 09:15 LantarenVenster 5
vr 6-2 17:45 Pathé 3
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Master WP

Big Screen Competition

Rezwan Shahriar Sumit, Bangladesh, 2026, DCP, 122', Beng

Rezwan Shahriar Sumit volgt de opkomst van Jahir, een leraar die de politiek in Bangladesh ingetrokken wordt. Wat begint als idealisme, verwordt langzaamaan tot een autoritaire drift. Met helderheid en ingetogenheid toont Sumit hoe ambitie zowel een gemeenschap als het zelf aan kan tasten, en legt hij machtsmechanismen bloot die het leven ingrijpend kunnen veranderen.

ma 2-2 21:15 Pathé 5
wo 4-2 10:00 Pathé 7
za 7-2 14:00 Doelen JZ

Mayilaa WP

Bright Future

Semmalar Annam, India, 2026, DCP, 97', Tami

Mayilaa wordt deur-aan-deurverkoper in het zuiden van India om aan haar financiële verplichtingen te voldoen. Alleen heeft ze alles behalve verkooptalent. Een scherpzinnig en toch hartverwarmend verhaal over een moeder en dochter die al reizend hun zelfvertrouwen vinden.

za 31-1 17:00 Cinerama 6
ma 2-2 09:30 Pathé 6
wo 4-2 20:00 LantarenVenster 5

Mergen IP

Harbour

Chingiz Narynov, Kirgizië, 2025, DCP, 105', Kirg/Rus

In deze mysterieuze neonoir stuit een agent die onderzoek doet naar een sterfgeval in de besneeuwde Kirgizische bergen op een gewelddadig corruptienetwerk in een afgelegen goudmijnstadje. De combinatie van persoonlijke plaaggeesten, het Sovjetverleden en lokaal bijgeloof leidt uiteindelijk tot een dramatische ontknoping.

vr 30-1 18:00 Cinerama 1
zo 1-2 11:00 Pathé 4
do 5-2 12:45 Cinerama 6
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Mi amor WP

Limelight

Guillaume Nicloux, Frankrijk, 2026, DCP, 113', Fra/Eng/Spa

De Franse dj Romy (Pom Klementieff) draait op de zonovergoten en met clubs bezaaide Canarische Eilanden wanneer haar vriendin plotseling verdwijnt. De lokale bevolking en autoriteiten zijn weinig behulpzaam, maar dan stuit Romy tijdens haar zoektocht op een innemende vreemdeling (Benoît Magimel) en de grimmige eigenaren van een opvangcentrum voor exotische dieren.

zo 1-2 14:00 Doelen JZ
vr 6-2 19:45 Theater Rotterdam GZ
za 7-2 11:30 Pathé 1

Mickey & Richard WP

Cinema Regained

Ryan A. White/A.P. Pickle, Verenigde Staten, 2026, DCP, 70', Eng

Portret van de iconische jaren tachtig-pornoster Mickey Squires en zijn vertolker Richard Bernstein, dat van een alternatieve documentaire overgaat in een essay over het mysterieuze en onvoorspelbare van acteren als belangrijke activiteit in ieders leven.

za 31-1 20:30 Cinerama 5
do 5-2 20:00 LantarenVenster 3
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

The Misconceived WP

Harbour

James N. Kienitz Wilkins, Verenigde Staten, 2026, DCP, 89', Eng

Een mislukte filmmaker en alleenstaande vader probeert rond te komen en zijn eigenwaarde te bewaren. James N. Kienitz Wilkins komt met een experimentele verbouwingskomedie in 3D annex vlijmscherp commentaar op de arbeidsomstandigheden van moderne makers.

za 31-1 21:15 Pathé 3
ma 2-2 11:45 LantarenVenster 3
do 5-2 17:30 Cinerama 6

Een mislukt eerbetoon aan moederliefde. WP

Tiger Competition

Dan Geesin, Nederland/Duitsland/België, 2026, DCP, 85', Ned/Eng

Wanneer mensen letterlijk ontploffen van emoties, is rouw slechts het begin. Een wild surrealistische vertoning, waarin een rouwende man, zijn beste vriend en zijn moeder zich een weg door het dorpsleven banen. Dan Geesin vermengt absurde body-horror met warmte en humor.

ma 2-2 18:15 Pathé 7
wo 4-2 09:30 Pathé 2
vr 6-2 14:00 KINO 4

Moonglow WP

Big Screen Competition

Isabel Sandoval, Filippijnen/Taiwan/Japan, 2026, DCP, 108', Filip/Eng

Manila in de late jaren zeventig, onder het dictatorschap van Ferdinand Marcos. Verontwaardigd door de alomtegenwoordige corruptie in haar omgeving, pleegt politieagente Dahlia stiekem een Robin Hood-achtige overval. Isabel Sandoval bouwt haar verhaal op met beheerste spanning en een rijke sfeer, waarin ze nagaat hoe verlangen en wangedrag in elkaar overvloeien.

wo 4-2 21:15 Pathé 5
vr 6-2 09:45 Pathé 3
za 7-2 15:15 Doelen WBZ

Motherwitch WP

Harbour

Minos Papas, Cyprus/Noord-Macedonië/Verenigde Staten/Canada, 2026, DCP, 104', Grie/Fra/Eng

Na de onopzettelijke dood van haar kinderen wordt schilder Eleni gemeden door haar dorpsgenoten omdat er nu een vloek op hen rust. De ontroostbare, eenzame Eleni probeert haar kinderen met een beeldend ritueel weer tot leven te wekken, maar roept daarmee de toorn van bovennatuurlijke krachten over zich af.

di 3-2 18:00 Cinerama 1
do 5-2 15:00 Pathé 4
vr 6-2 21:00 Pathé 2
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Movement Song WP

RTM

Mayis Rukel, Nederland/Frankrijk/Spanje, 2026, DCP, 96', Eng

De kracht van literatuur, het belang van archiveren en de schoonheid van herinneringen komen samen in de bijzondere docufictie *Movement Song*. We volgen onderzoeker Noa, die in een periode van liefdesverdriet afreist naar het Zuid-Franse dorpje St. Paul-de-Vence, waar James Baldwin zijn laatste levensjaren doorbracht.

vr 30-1 19:00 LantarenVenster 5
do 5-2 15:45 Podium Islemunda - Theaterzaal
za 7-2 12:45 Pathé 2

Muñecos infernales

Cinema Regained

Benito Alazraki, Mexico, 1961, DCP, 85', Spa

Wanneer een paar onnozele buitenlanders een religieus object stelen in Haïti, volgt daarop onmiddellijk goddelijke toorn. Dit is een lofzang op de dreigende schoonheid van donkere schaduwen en kamers gehuld in duisternis, en een *cautionary tale* met een antikoloniale subtekst. Deze Mexicaanse horrorklassieker blijft sterk verontrustend en erg vermakelijk.

ma 2-2 21:45 Cinerama 5
vr 6-2 21:30 Cinerama 5

My Daughter Is a Zombie

Limelight

Pil Gam-Sung, Zuid-Korea, 2025, DCP, 114', Kor

Nadat de tiener Soo-ah door een zombie is gebeten worden haar ogen wit en ziet ze eruit als een wild dier, klaar voor de aanval. Maar haar vader herkent haar nog en blijft van haar houden – en zal er alles aan doen om haar van de zombiejacht te redden.

za 31-1 12:15 Theater Rotterdam GZ
ma 2-2 22:15 Doelen JZ
di 3-2 18:15 Pathé 1
za 7-2 15:00 Pathé 7

My Semba WP

Tiger Competition

Hugo Salvaterra, Angola, 2026, DCP, 90', Port

Een rauwe, levendige rap-ode aan Luanda, Angola, waarin X en zijn broer en zus worden gevolgd op hun pad naar roem, en waarin documentaire en manifest worden vermengd. Een verhaal gevormd door veerkracht, trots en een collectieve stem.

di 3-2 17:30 Pathé 2
do 5-2 20:45 Pathé 2
za 7-2 12:45 Cinerama 5

N

Nangong Cheng WP

Tiger Competition

Shao Pan, China, 2026, DCP, 197', Mand

Staalarbeider Nangong Cheng is stervende door een vergiftigde wond. Dan ontmoet hij Zhang, een vreemde met een mysterieuze kwaal, die wraak wil nemen nadat zijn vrouw is vermoord. Cheng lijkt, als lid van een geheime sekte van vechtkunstenaars en genezers, hem te kunnen helpen.

za 31-1 20:15 Pathé 2
ma 2-2 09:45 Pathé 2
wo 4-2 15:00 Cinerama 5

The Night in Seoul WP

Harbour

Kim Jong-woo/Kim Shin-wan/Cho Chul-young, Zuid-Korea, 2026, DCP, 70', Kor

Op de avond van 3 december 2024 gingen de inwoners van Seoel de straat op om te protesteren tegen de staat van beleg. *The Night in Seoul* voert je met de massa mee, tot in de Nationale Vergadering, waar Zuid-Korea opnieuw vocht voor democratie en vrijheid.

vr 30-1 15:45 KINO 1
zo 1-2 12:45 Cinerama 1
vr 6-2 19:45 Cinerama 5

Nino. 18 giorni IP

Cinema Regained

Toni D'Angelo, Italië, 2025, DCP, 89', Ita

Een portret van de Napolitaanse zanger en acteur Nino D'Angelo, gemaakt door zijn zoon Toni - maar tegelijkertijd ook een lofzang op gewone mensen, hun dromen en verlangens, en op populaire cultuur zoals muziek en film, de voedingsbodem voor de hoop op een beter leven, een grotere liefde.

zo 1-2 11:45 Cinerama 5
za 7-2 17:45 Pathé 2

No Hit Wonder

Limelight

Florian Dietrich, Duitsland, 2025, DCP, 118', Dui

Popster Daniel belandt in het ziekenhuis en krijgt daar de leiding over een koor met patiënten. Deze klassieke underdogkomedie biedt een rijk scala aan emotionele halftonen en scherpe observaties over 'de stand van zaken', vertolkt door een ijzersterke cast.

za 31-1 09:15 Pathé 1
ma 2-2 20:45 Cinerama 1
wo 4-2 12:45 Pathé 5
do 5-2 18:00 Pathé 4

No Other Choice

Limelight

Park Chan-wook, Zuid-Korea, 2025, DCP, 139', Kor

Een voormalig medewerker van een papierbedrijf (Lee Byung-hun) neemt zijn toevlucht tot geweld en besluit iedereen die zijn droomleven in de weg staat uit te schakelen. Park Chan-wooks absurde en macabere komedie is vol verrassingen.

vr 30-1 14:00 Doelen WBZ
za 31-1 10:00 Oude Luxor
ma 2-2 15:15 KINO 1
di 3-2 21:00 LantarenVenster 1

Nordsee ist Mordsee

Cinema Regained

Hark Bohm, West-Duitsland, 1976, DCP, 87', Dui

Tiener Uwe botviert zijn pijn en woede door het plegen van kleine misdaden – tot hij op een dag Dschingis ontmoet, een leeftijdgenoot die zich net zo verloren en eenzaam voelt als hij. Uitgeroeid tot een monument van de Jonge Duitse Cinema, dankzij de zeldzame sfeer van vertrouwdheid, urgentie en authenticiteit.

vr 30-1 09:45 Cinerama 5
za 7-2 17:30 Cinerama 5

Now I Met Her WP

Big Screen Competition

Xiao Luxi, China, 2026, DCP, 121', Chin

Een achttienjarige ontdekt het dagboek van zijn overleden moeder en probeert haar uitbundige, complexe leven te reconstrueren. *Now I Met Her* is een portret van veerkracht en de moed die het vergt om met overtuiging lief te hebben, verteld met warmte en een vleugje baldadigheid.

di 3-2 18:00 Pathé 5
do 5-2 09:45 Pathé 3
vr 6-2 12:00 Doelen JZ

Nox WP

Harbour

Matti Harju, Finland, 2026, DCP, 66', Fins

Een Finse *backwoods noir* over vastberaden mannen in onopvallende auto's, verwikkeld in zaken die zomaar uit de hand kunnen lopen. Veel regen. Een melancholisch modernistische pastiche op genreconventies, vol droge humor, laconieke scherpte en vrolijke ironie.

di 3-2 18:30 LantarenVenster 5
do 5-2 09:15 Pathé 2
vr 6-2 15:45 Cinerama 5

Nuestra tierra

Harbour

Lucrecia Martel, Argentinië/Verenigde Staten/Mexico/Frankrijk/Nederland/Denemarken, 2025, DCP, 122', Spa

Wat bepaalt wie de eigenaar is van een stuk grond? Een juridisch document of een eeuwenlange geschiedenis? Lucrecia Martels belangrijke documentaire over de moord op de inheemse leider Javier Chocobar is een mengeling van sociale en politieke cinema die de resten van het kolonialisme in Argentinië onderzoekt.

zo 1-2 15:45 Pathé 1
ma 2-2 19:00 Doelen JZ
wo 4-2 09:45 Pathé 5
za 7-2 21:00 LantarenVenster 1

O

Ombres de soie

Focus: the Future Is NOW

Mary Stephen, Frankrijk/Canada, 1978, DCP, 62', Fra/Mand

Shanghai, jaren dertig: Lysanne en Marlène kennen elkaar al sinds hun schooltijd. Ze waren altijd hecht, maar met het voortschrijden van de tijd en hun ervaring lijkt het karakter van vriendschap te veranderen. Een sensueel essay over hybriditeit dat zich verzet tegen puristische ideeën over etniciteit en gender.

zo 1-2 15:00 LantarenVenster 3
vr 6-2 10:00 Cinerama 6
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Orchids Under the Moon

Focus: V-Cinema

Ishii Takashi, Japan, 1991, DCP, 88', Jap

Tien jaar nadat hij zijn familie verloor door een bendeoorlog probeert de voormalige belastingaccountant Hashikawa het hoofd boven water te houden als mahjongspeler. Zijn leven neemt een onverwachte wending als hij de popster Ran ontmoet, die zijn hulp inroept na het stelen van een kostbaar eivormig object.

di 3-2 12:15 KINO 4
za 7-2 22:00 Cinerama 6

The Originals

Focus: Marwan Hamed

Marwan Hamed, Egypte, 2017, DCP, 125', Arab

Marwan Hamed werkte opnieuw samen met Ahmed Mourad voor *The Originals*, een ingenieuze, fantasierijke satire over een doorsnee gezinsman die zijn baan verliest en vervolgens een mysterieus telefoontje ontvangt over zijn diepste, donkerste geheimen. Al snel wordt hij uitgenodigd door een louche groepering die beweert het land te willen beschermen.

zo 1-2 14:30 Cinerama 6
wo 4-2 12:15 Cinerama 5
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

P

Palestine 36

Limelight

Annemarie Jacir, Palestina/Verenigd Koninkrijk/Frankrijk/Denemarken/Noorwegen/Qatar/Saoedi-Arabië/Jordanië, 2025, DCP, 119', Arab/Eng

Deze ontroerende Palestijnse inzending voor de Academy Awards van 2026 dramatiseert de complexe strijd van verschillende Palestijnse Arabieren tegen het Britse kolonialisme en de zionistische nederzettingen in 1936. Annemarie Jacir toont de minder bekende maar onmisbare geschiedenis van het voortdurende Palestijnse verzet.

za 31-1 15:00 Pathé 1
ma 2-2 16:00 Theater Rotterdam GZ
do 5-2 21:00 KINO 1
za 7-2 12:45 LantarenVenster 1

Para hacer una película solo hace falta un arma WP

Cinema Regained

Santiago Sein, Argentinië, 2026, DCP, 159', Spa

Toen Santiago Sein een stapel filmblikken wilde weggooien, bleek hij een vergeten hoofdstuk van de Argentijnse filmgeschiedenis te hebben gered, door de makers zelf verloochend: amateurfilms uit het Córdoba van de roerige jaren 60 en begin jaren 70 – verboden door de militaire junta. Filmgeschiedenis verteld als een indrukwekkende roman!

za 31-1 17:15 Cinerama 5
do 5-2 09:15 Cinerama 6

Parasakthi

Limelight

Sudha Kongara, India, 2025, DCP, 163', Tami

Tamil-superster Sivakarthikeyan speelt Chezhiyan, die betrokken raakt bij een studentenbeweging en in een strijd van leven op dood belandt met een genadeloze inlichtingenofficier. In haar nieuwste historische film combineert Sudha Kongara actie, intrige, romantiek en liedjes tot een fascinerend drama.

vr 30-1 11:15 Pathé 4
di 3-2 19:15 Doelen WBZ
do 5-2 09:30 Cinerama 1
za 7-2 21:45 Cinerama 5

The Passion According to G.H.B. WP

Harbour

Gustavo Vinagre/Vinicius Couto, Brazilië, 2026, DCP, 82', Port

Een seksdate wordt een triootje dat leidt tot een orgie. In deze magischrealistische gay odyssee tussen de lakens mijmert Matias over zijn seksuele ervaringen en denkt hij na over zijn toekomst, terwijl hij zich richt tot een fictief personage uit de Braziliaanse literatuur.

zo 1-2 21:45 Cinerama 5
di 3-2 21:30 KINO 4
za 7-2 11:00 LantarenVenster 3

The Passionate Stranger

Focus: the Future Is NOW

Muriel Box, Verenigd Koninkrijk, 1957, DCP, 97', Eng

Judith Wynter schrijft pulpromans, waarbij ze haar personages en dilemma's ontleent aan haar directe omgeving. Heeft de werkelijkheid altijd gelijk? Of schuilt er juist bevrijdende wijsheid in overdadige fictie? Een zintuiglijke meditatie over de kwaliteiten van zowel fantasie als realiteit, in uitzinnige kleuren en weelderig zwart-wit.

zo 1-2 09:15 LantarenVenster 5
vr 6-2 21:30 Pathé 6

Peleliu: Guernica of Paradise IP

Limelight

Kuji Goro, Japan, 2025, DCP, 105', Jap/Eng

Het Amerikaanse leger probeerde in 1944 het eiland Peleliu te veroveren op de Japanners. De aanval eiste aan beide kanten duizenden doden. De animatiefilm *Peleliu: Guernica of Paradise* is gebaseerd op een waargebeurd verhaal en biedt een schokkende kijk op de menselijke tol van oorlog.

zo 1-2 18:30 Cinerama 1
di 3-2 15:00 Pathé 5
do 5-2 12:00 Pathé 4
za 7-2 18:00 Doelen WBZ

La petite dernière

Limelight

Hafsia Herzi, Frankrijk/Duitsland, 2025, DCP, 108', Fra/Arab

De zeventienjarige Fatima is de jongste dochter in een Frans-Algerijns gezin. Als jonge vrouw bevindt ze zich op een keerpunt in haar leven en begint aan een alles veranderende, maar vaak eenzame verkenning van haar seksualiteit, haar geloof en haar identiteit.

di 3-2 21:00 Cinerama 1
wo 4-2 18:00 Theater Rotterdam GZ
vr 6-2 18:30 Doelen JZ
za 7-2 13:15 Pathé 4

Phra Ruang: Rise of the Empire IP

Harbour

Chartchai Ketnust, Thailand, 2025, DCP, 118', Thai

Een toneelgezelschap in Bangkok trotseert juridische en financiële hindernissen en waagt zich aan een moderne herinterpretatie van een klassiek toneelstuk. Zodra hun muzikale actiespektakel tot leven komt op het scherm en op het podium, beginnen feit en fictie door elkaar te lopen.

vr 30-1 21:15 Cinerama 6
zo 1-2 12:00 LantarenVenster 3
wo 4-2 14:45 Pathé 3

Pillion

Harbour

Harry Lighton, Verenigd Koninkrijk, 2025, DCP, 106', Eng

Colin (Harry Melling), een parkeerwachter die in een *barbershop*koor zingt en nog bij zijn ouders woont, valt voor de knappe motorrijder Ray (Alexander Skarsgård) en gaat een BDSM-relatie aan die de grenzen van zijn nieuw ontdekte "talent voor toewijding" op de proef stelt.

zo 1-2 21:45 Oude Luxor
ma 2-2 15:30 Pathé 4
do 5-2 18:00 KINO 1
vr 6-2 12:00 Cinerama 1

Poetries from the Bookstores: Somewhere I Belong EP

Harbour

Hou Chi-jan, Taiwan, 2025, DCP, 90', Mand

Verhalen van gepassioneerde eigenaren tonen de verscheidenheid aan Taiwanese onafhankelijke boekhandels, die allemaal een eigen stijl en flair hebben. De documentaire van Hou Chi-jan richt zich op de menselijkste aspecten van deze boekhandels en herontdekt de liefde voor deze charmante gelegenheden als tweede huiskamer.

zo 1-2 17:00 Pathé 6
di 3-2 12:15 LantarenVenster 3
vr 6-2 11:45 Cinerama 6

O profeta WP

Tiger Competition

Ique Langa, Mozambique/Zuid-Afrika/Qatar, 2026, DCP, 94', Port

Wanneer een geestelijke zijn geloof dreigt te verliezen, wendt hij zich tot hekserij om het terug te vinden – en in ruil voor offers verkrijgt hij bijzondere krachten. Dit onopgesmukte debuut, prachtig gefilmd in zwart-wit, ontvouwt zich met een stille intensiteit, en toont hoe twijfel en donkerte het dagelijks leven binnensijpelen.

vr 30-1 17:00 Pathé 2
zo 1-2 09:15 Pathé 6
wo 4-2 19:45 KINO 4

Projecto Global WP

Big Screen Competition

Ivo M. Ferreira, Portugal/Luxemburg, 2026, DCP, 140', Port

Ivo Ferreira presenteert een politieke thriller gedreven door gebroken idealen, persoonlijke verwikkelingen en grote spanning, gesitueerd in de turbulente jaren na de Anjerrevolutie. Een scherpe blik op een revolutionaire beweging die zicht verliest op zijn doel.

zo 1-2 20:45 Pathé 5
di 3-2 15:00 Pathé 4
do 5-2 13:00 Doelen JZ

Providence and the Guitar WP

Limelight

João Nicolau, Portugal, 2026, DCP, 125', Port

Het leven van een rondreizende artiest is nooit makkelijk, en Leon en Elvira weten dat maar al te goed. Tussen onwelwillende politieagenten, muzikale concurrenten en kleine, ondeugende demonen – en met een beetje hulp van vrienden die ze onderweg ontmoeten – proberen ze de kracht te vinden om overtuigd te blijven van hun kunst.

do 29-1 20:15 Doelen JZ
do 29-1 20:30 Pathé 3
do 29-1 20:45 Theater Rotterdam GZ
do 29-1 21:15 Pathé 6
za 31-1 12:30 LantarenVenster 1
vr 6-2 15:45 KINO 1

Q

Quezon EP

Limelight

Jerrold Tarog, Filippijnen, 2025, DCP, 138', Taga/Eng

Terwijl de Filipijnen zich voorbereiden op onafhankelijkheid na de Amerikaanse overheersing, werkt de goedgebekte politicus Manuel Quezon zich met overtuigingskracht en propaganda op tot president. *Quezon* ontleedt vastberaden en vlijmscherp een mythe en onthult de tijdloze machtshonger die deze aanbeden historische figuur dreef.

vr 30-1 14:30 Cinerama 1
di 3-2 18:30 Cinerama 5
do 5-2 15:15 Pathé 5
za 7-2 10:00 Pathé 4

R

Rangga & Cinta EP

Limelight

Riri Riza, Indonesië, 2025, DCP, 119', Ind

Als ze een poëziewedstrijd verliest van nieuwkomer Rangga, wordt Cinta – de ster van de school – verscheurd tussen loyaliteit aan haar vriendinnengroep en een groeiende aantrekkingskracht tot deze eenzame buitenstaander. *Rangga & Cinta* blaast de populaire Indonesische klassieker *What's Up with Love?* (2002) nieuw leven in als een bitterzoete tienermusical.

za 31-1 17:15 Pathé 7
ma 2-2 15:45 Doelen JZ
do 5-2 16:00 LantarenVenster 1
vr 6-2 12:45 KINO 1

Return to Silent Hill

Limelight

Christophe Gans, Verenigd Koninkrijk/Duitsland/Servië, 2026, DCP, 105', Eng

Drankorgel James krijgt een brief van zijn overleden vrouw Mary die hem vraagt terug te keren naar Silent Hill. Tegen alle adviezen in gaat hij naar het stadje dat is verwoest door walgelijke wezens, maar op zijn zoektocht naar Mary blijkt hij zelf zijn ergste vijand.

vr 30-1 12:15 Doelen JZ
za 31-1 21:30 Pathé 1
ma 2-2 15:00 Pathé 5
di 3-2 21:00 Theater Rotterdam GZ

Ripples in the Mist EP

Harbour

Clara Law, Australië, 2025, DCP, 119', Kant

Clara Laws nieuwe, autonome film is een essayistisch portret van rouw, vriendschap en artistieke wedergeboorte, verteld aan de hand van parallelle verhalen over twee in ballingschap levende vrouwen uit Hongkong. De vermenging van filmstijlen – waaronder documentaire, toneel en opera – bepaalt de vorm en de inhoud in dit indrukwekkende, ingetogen drama.

di 3-2 17:15 Pathé 6
do 5-2 21:00 Pathé 6
za 7-2 09:15 LantarenVenster 5

The Road to Fenix WP

Specials

Mark Bakker, Nederland, 2026, DCP, 98', Ned/Eng/Fra

Een historische havenloods transformeert tot Fenix: een kunstmuseum over migratie. Wat betekent het om te vertrekken, te reizen, en op een onbekende plek aan te komen? The Road to Fenix is een film over migratie, herinnering, en een nieuw begin.

wo 4-2 18:30 LantarenVenster 1
za 7-2 10:00 LantarenVenster 1

Rock, Weed and Wheels

Harbour

J.M Cravioto, Mexico, 2025, DCP, 92', Spa

Hoe kon een evenement ter promotie van autoraces uitgroeien tot een Mexicaans Woodstock? Misschien moet je dat vragen aan de organisatoren: twee jonge ondernemers die vanuit hun gevoel, tussen de psychoactieve rookwolken door, per ongeluk geschiedenis schreven.

vr 30-1 21:15 Pathé 4
zo 1-2 10:00 Cinerama 1
do 5-2 14:15 Doelen WBZ
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Roid WP

Tiger Competition

Mejbaur Rahman Sumon, Bangladesh, 2026, DCP, 109', Beng

Ver van de bewoonde wereld probeert een man herhaaldelijk en tevergeefs zijn onvoorspelbare echtgenote van zich af te schudden. Mejbaur Rahman Sumon's *Roid* onderzoekt verlangen en hechting met beklijvende beelden en overtuigende performances.

di 3-2 20:00 Pathé 2
do 5-2 11:30 Pathé 2
za 7-2 14:45 Cinerama 6

Romería

Limelight

Carla Simón, Spanje/Duitsland, 2025, DCP, 112', Spa/Cata/Fra

Marina heeft op jonge leeftijd haar ouders verloren aan verslaving en ziekte. Als de aspirant-filmmaker in de zomer op zoek gaat naar haar wortels in het noordwestelijke kustgebied van Spanje, belandt ze in een web van tegenstrijdige herinneringen en hartverscheurende ontdekkingen. De bekroonde Spaanse filmmaker Carla Simón baseerde dit weemoedige, zonovergoten portret op eigen ervaringen.

zo 1-2 17:00 Pathé 4
di 3-2 09:30 LantarenVenster 1
wo 4-2 15:00 Cinerama 1
do 5-2 21:00 Doelen JZ

S

Scarlet

Limelight

Hosoda Mamoru, Japan, 2025, DCP, 111', Jap

Nadat haar vader – de koning – is vermoord door zijn broer Claudius, wordt de Deense prinses Scarlet vergiftigd en naar een bovennatuurlijk vagevuur gestuurd. Daar zint ze op wraak met hulp van Hijiri, een arts uit de toekomst.

vr 30-1 20:45 Doelen WBZ
za 31-1 09:45 Pathé 5
di 3-2 12:00 Theater Rotterdam GZ
do 5-2 15:00 Pathé 1

Scary True Stories: Second Night

Focus: V-Cinema

Tsuruta Norio, Japan, 1992, DCP, 50', Jap

Deze verzameling spookverhalen is bepalend geweest voor de ontwikkeling van J-horror.

vr 30-1 10:00 KINO 1
wo 4-2 15:45 Cinerama 6

The Secret Agent

Limelight

Kleber Mendonça Filho, Brazilië, 2025, DCP, 161', Port/Dui/Eng

Kleber Mendonça Filho bewijst met *The Secret Agent* een van de meest interessante filmmakers van het moment te zijn. Deze onconventionele politieke thriller speelt zich af in 1977, verweeft verschillende verhaallijnen en biedt een indrukwekkende kijk op persoonlijke en collectieve herinneringen aan de gewelddadige geschiedenis van Brazilië.

vr 30-1 13:45 Pathé 7
za 31-1 20:15 Oude Luxor
ma 2-2 12:00 Theater Rotterdam GZ
wo 4-2 15:00 LantarenVenster 1

The Shadow's Edge

Limelight

Larry Yang, China/Hongkong, 2025, DCP, 141', Kant/Mand

Jackie Chan en Tony Leung Ka-Fai nemen het tegen elkaar op in dit kat-en-muisspel tussen boeven en de politie, dat zich afspeelt in Macau. Een gepensioneerde beveiligingsexpert wordt teruggehaald om de "Adorable Unit" te trainen met maar één doel: het opsporen en arresteren van het mysterieuze criminele genie "The Shadow" en zijn bende.

za 31-1 13:30 Oude Luxor
ma 2-2 19:30 Theater Rotterdam GZ
vr 6-2 21:15 Pathé 5
za 7-2 16:00 Pathé 4

Siapa Dia EP

Limelight

Garin Nugroho, Indonesië, 2025, DCP, 103', Ind

Een verveelde filmster produceert een romantische musical annex kroniek die een eeuw geschiedenis van de Indonesische politiek en film bestrijkt. Na *Whispers in the Dabbas* (IFFR 2025), keert Garin Nugroho terug op het festival, maar nu met een koffer vol liedjes.

ma 2-2 21:00 Pathé 7
wo 4-2 09:45 Cinerama 1
vr 6-2 20:30 Pathé 4
za 7-2 15:00 Pathé 5

Sicko IP

Bright Future

Aitore Zholdaskali, Kazachstan, 2025, DCP, 101', Kaz

In Almaty beraamt een berooid stel een plan om uit de geldzorgen te komen, maar ze belanden al snel in een giftige mix van social media, gewelddadige criminaliteit en uit de hand gelopen hebzucht. Deze zinderende, meedogenloze horrorfilm is een bloederige satire op de vernederingen van de nadagen van het kapitalisme.

zo 1-2 20:15 Doelen JZ
di 3-2 12:15 Pathé 5
do 5-2 16:30 Doelen WBZ
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Silent Friend

Limelight

Ildikó Enyedi, Duitsland/Frankrijk/Hongarije, 2025, DCP, 147', Dui/Eng

Drie verhalen die zich gedurende ruim een eeuw ontvouwen rondom één ginkgo. Ildikó Enyedi's meesterwerk – met in de hoofdrollen Tony Leung Chiu-wai en Léa Seydoux – is een fantasievolle, lichte en zachte compositie vol suggesties. Emoties weerklinken decennialang en beelden keren met minuscule variaties terug.

za 31-1 15:15 Theater Rotterdam GZ
ma 2-2 14:00 LantarenVenster 1
wo 4-2 18:15 Pathé 4
za 7-2 20:45 Cinerama 1

Sirāt

Harbour

Oliver Laxe, Spanje/Frankrijk, 2025, DCP, 120', Spa

Luis gaat in de Marokkaanse woestijn op zoek naar zijn vermiste dochter. Hij ontmoet er rondtrekkende ravers die haar schijnen te kennen en samen beginnen ze aan een onvoorspelbare reis. Oliver Laxe's *Sirāt* vermengt een symbolische vertelvorm, indringende beelden en een immersieve soundtrack tot een labyrintische verkenning van het lot en existentiële zoektochten.

vr 30-1 19:45 Theater Rotterdam GZ
zo 1-2 09:15 Pathé 1
wo 4-2 17:00 KINO 1
do 5-2 21:00 Cinerama 1

Snake milkers and the miserable lady WP

Harbour

Vahid Alvandifar, Iran/Zweden, 2026, DCP, 82', Perz

Een slangenmelker die werkt voor de Iraanse tegengifdienst sterft tijdens het werk. Na zijn wonderbaarlijke wederopstanding weigert hij zijn oude leven weer op te pakken. Met het schitterende Iraanse landschap als achtergrond maakt filmmaker Vahid Alvandifar van dit macabere verhaal een intelligente, satirische roadmovie.

ma 2-2 21:00 KINO 1
di 3-2 16:00 LantarenVenster 1
wo 4-2 15:45 Pathé 5
za 7-2 09:15 Pathé 7

Songs of Hope and Despair. Performed by Bundschuh, Fish, Fox Tail, Rainbow, Dead Drummer, Muse-Leaving Germany and by other agencies WP-FEST

Harbour

Tsaplya Olga Egorova, Duitsland, 2025, DCP, 82', Dui/Eng/Rus

Een groep vreemd uitgedoste helden gaat op zoek naar een wonder in deze absurdistische, lo-fi muzikale roadmovie van het politiek geëngageerde kunstcollectief Chto Delat. In hun experimentele flashmob in het Duitse Hettstedt, een voormalige mijnstadje, komen alle politieke angsten van deze tijd samen.

di 3-2 20:45 LantarenVenster 5
do 5-2 16:45 Pathé 6
za 7-2 10:00 Cinerama 6

Sore: A Wife from the Future EP

Limelight

Yandy Laurens, Indonesië, 2025, DCP, 119', Ind/Eng/Kroa

Jonathan heeft het gevoel dat hij vastzit, tot hij Sore ontmoet, zijn vrouw uit de toekomst, en weer helemaal opleeft. Maar Jonathans verleden weegt hem zwaar en Sore moet hem keer op keer redden in dit tijdloze, romantische epos over de tegenstrijdigheden van menselijke relaties.

wo 4-2 19:00 Pathé 7
do 5-2 21:00 Pathé 5
vr 6-2 09:30 KINO 1
za 7-2 12:30 Doelen WBZ

Sound of Falling

Limelight

Mascha Schilinski, Duitsland, 2025, DCP, 149', Dui

Hoe voelen vrouwen de geschiedenis in hun lichaam en geest? Mascha Schilinski's tweede speelfilm, de winnaar van de Juryprijs in Cannes, geeft een beklemmend en droomachtig beeld van verdriet, mishandeling, uitbuiting en verwaarlozing in vier Duitse generaties, van de Eerste Wereldoorlog tot nu.

vr 30-1 19:30 Doelen JZ
za 31-1 13:30 Pathé 7
di 3-2 09:30 KINO 1
wo 4-2 14:30 Pathé 1

Sovereign Son

RTM

Cindy Jansen, Nederland, 2026, DCP, 83', Ned/Eng

Marcus van Belkum groeit op zonder vader. Op een dag krijgt hij te horen dat zijn vader, de Britse Stanley, gestorven is, alleen in een tentje in Amsterdam. Geïntrigeerd door deze gebeurtenis en op zoek naar zijn eigen identiteit reist Marcus de wereld rond om Stanleys troebele geschiedenis te doorgronden.

vr 30-1 21:45 LantarenVenster 1
do 5-2 09:30 KINO 1
vr 6-2 13:30 Podium Islemunda - Theaterzaal

Special Unit – The First Murder

Limelight

Christoffer Boe, Denemarken/Polen, 2025, DCP, 127', Deen

Denemarken, 1927. De net opgerichte onderzoekseenheid Rejseholdet wordt naar Esbjerg gestuurd voor een moordzaak die het team confronteert met een web van politieke en zakelijke corruptie in elitekringen. Een visueel sterk stuk spannend entertainment van IFFR-bekende Christoffer Boe.

vr 30-1 10:45 Oude Luxor
zo 1-2 17:00 Doelen JZ
do 5-2 18:00 Theater Rotterdam GZ
vr 6-2 15:00 Pathé 1

Suit Yourself or Shoot Yourself!! VI: The Hero

Focus: V-Cinema

Kurosawa Kiyoshi, Japan, 1996, DCP, 83', Jap

Twee luie *would-be* gangsters raken betrokken bij het plan van een lokale politicus om alle ongewenste elementen uit een verwaarloosde wijk te verjagen. In eerste instantie steunen ze zijn poging om het op te nemen tegen de yakuza, maar al snel dreigen ze het slachtoffer te worden van zijn streven naar een totalitaire ministaat.

vr 30-1 14:45 Doelen JZ
vr 6-2 16:15 Pathé 7

Supporting Role WP

Tiger Competition

Ana Urushadze, Georgië/Estland/Turkije/Zwitserland/Verenigde Staten, 2026, DCP, 139', Geor/Arm

Een Georgische filmster op z'n retour besluit opnieuw te gaan acteren, en ontdekt een industrie die hem vergeten is. Ana Urushadzes ironisch-reflectieve onderzoek naar gekwetste trots navigeert geraffineerd tussen comedy en melancholie, met een innemende Dato Bakhtadze in de hoofdrol.

wo 4-2 20:45 Pathé 2
vr 6-2 14:45 Pathé 2
za 7-2 09:45 Cinerama 5

Surprise Film

Specials

DCP, 120'

Geef met de Surprise Film de regie uit handen en tast in het duister totdat de film begint.

wo 4-2 21:00 Pathé 1

A Survivor's Tale

Harbour

Micha Wald, België/Frankrijk, 2025, DCP, 102', Fra

Als een zwangere vrouw kan overleven op een ruig eiland met alleen haar dienstmeisje en haar verkrachter als gezelschap, zonder voedsel, onderdak en middelen, móét ze wel een heks zijn – anders had ze dat nooit gekund.

za 31-1 12:30 Pathé 5
zo 1-2 21:00 LantarenVenster 1
ma 2-2 09:45 KINO 1
do 5-2 16:15 Pathé 7

T

Talking to a Stranger WP

Big Screen Competition

Adrián García Bogliano, Mexico, 2026, DCP, 104', Spa

Een rouwende moeder ontmoet een bevreemdende verschijning met het gezicht van het kind dat ze verloren is. García Bogliano onderzoekt de angst, het schuldgevoel en de schaduwen die ons achtervolgen. *Talking to a Stranger*, met Gigi Saul Guerrero in de hoofdrol, nodigt ons uit om de duisternis toe te laten, in plaats van ervan weg te kijken.

di 3-2 21:15 Pathé 5
do 5-2 13:00 Pathé 3
vr 6-2 21:30 Doelen JZ

TEKENCHU: THE RITE OF THE NAHUALES WP

Bright Future

Carlos Matienzo Serment, Mexico, 2026, DCP, 80', Spa

Mexicaans volkshorrorverhaal over seriemoordenaars die dorpskinderen vermoorden, vol voorouderlegenden, inheemse rituelen, oergeweld en bovennatuurlijke entiteiten. *TEKENCHU: THE RITE OF THE NAHUALES* is Carlos Matienzo Serments eerste speelfilm, gebaseerd op een eerdere short.

ma 2-2 21:00 LantarenVenster 1
wo 4-2 12:15 KINO 1
vr 6-2 17:45 Cinerama 1

Tell Me What You Feel WP

Big Screen Competition

Łukasz Ronduda, Polen, 2026, DCP, 100', Poo

Łukasz Ronduda volgt twee jonge kunstenaars wiens eerste serieuze relatie een onberekenbare verhouding wordt, beladen met emotie en een sterke fysieke component. Hij toont de schoonheid en labiliteit van twee mensen die – vaaks tevergeefs – proberen een taal te vinden voor hun verbondenheid.

za 31-1 18:00 Pathé 5
ma 2-2 09:15 Pathé 3
wo 4-2 12:00 Doelen WBZ

The Testament of Ann Lee

Limelight

Mona Fastvold, Verenigd Koninkrijk, 2025, DCP, 130', Eng

Mona Fastvolds levendige derde speelfilm is een speculatief verhaal over de oprichter van de Shakers, een beweging die voor collectiviteit en het celibaat pleitte en beweerde dat God een vrouw was. Dat leidde tot beschuldigingen van ketterij en groeiende onenigheid in de gemeenschap.

vr 30-1 10:00 Pathé 5
zo 1-2 16:15 Oude Luxor
di 3-2 10:30 Doelen JZ
vr 6-2 18:00 Pathé 1

There Was Such a Thing Before IP

Harbour

Matsui Yoshihiko, Japan, 2025, DCP, 131', Jap

In dit subtiele, raadselachtige drama reflecteert Matsui Yoshihiko op de gevolgen van de kernramp in 2011 voor de inwoners van Fukushima. Akira heeft zijn moeder jaren geleden verloren en gaat nu op zoek naar zijn vader die het gebied helpt te ontsmetten.

vr 30-1 20:45 Cinerama 5
za 31-1 10:30 LantarenVenster 5
vr 6-2 18:45 Pathé 6

The Thing in the Coffin WP

Cinema Regained

Péter Lichter, Hongarije, 2026, DCP, 62', g.d.

Bram Stokers *Dracula*, maar dan opgebouwd uit fragmenten van eerdere verfilmingen en andere rolprenten over bloedzuigende wezens – wat verbluffende en spannende beelden oplevert. Een unieke *Dracula*.

za 31-1 14:45 Cinerama 5
wo 4-2 09:45 LantarenVenster 5

Three Ways of Returning WP

Focus: the Future Is NOW

Mania Akbari/Xiaolu Guo/Andrea Luka Zimmerman, China/Duitsland/Iran/Verenigd Koninkrijk, 2026, DCP, 81', Dui/Eng/Fars/Chin

Drie pogingen om in het reine te komen met een vaak traumatisch verleden. Allemaal leiden ze tot een vlucht uit eigen land en de behoefte aan persoonlijke verandering. Een gelaagd en ontroerend documentair drieluik met onverwachte verbanden.

zo 1-2 19:15 LantarenVenster 5
di 3-2 11:30 LantarenVenster 5

Tiki Tiki

Cinema Regained

Gerald Potterton, Canada, 1971, DCP, 71', Eng

Een aapachtige producent pitcht een sprookjesspektakel bij een sceptische financier. Een psychedelische metakomedie, waarin animatie wordt vermengd met fragmenten uit een spectaculaire sovjet-sciencefiction-fantasie. Een unieke, onovertroffen filmtrip.

vr 30-1 14:45 Cinerama 5
za 7-2 19:00 LantarenVenster 5

Time Will Not Tell WP

Cinema Regained

Htoo Lwin Myo, Myanmar/Finland, 2026, DCP, 72', Eng/Birm

Kunstenaar-filmmaker Htoo Lwin Myo onderzoekt een van de vroegste objecten van vóór het filmtijdperk die Myanmars koloniale verleden schetsen: toverlantaarndia's. Een genuanceerd essay over de gevaren van geschiedenis en de vele verhalen die we kunnen ontdekken in de restanten van vervlogen tijden.

wo 4-2 17:15 LantarenVenster 3
vr 6-2 16:00 KINO 4

To Die a Frenchman WP

Harbour

Pankaj Rishi Kumar, India, 2026, DCP, 80', Tami/Eng

Monsieur Mounissamy is geboren in de voormalige Franse kolonie Pondicherry in India en vecht voor het Franse staatsburgerschap dat hij als zijn recht beschouwt. *To Die a Frenchman* biedt een aangrijpende, complexe analyse van de raakvlakken tussen klasse, nationaliteit en post-koloniale identiteit.

ma 2-2 19:30 Cinerama 5
wo 4-2 12:15 LantarenVenster 5
za 7-2 17:00 LantarenVenster 5

Tokyo Taxi EP

Limelight

Yoji Yamada, Japan, 2025, DCP, 103', Jap

Het publiek is passagier in Yoji Yamada's *Tokyo Taxi*, een reis vol herinneringen en inzichten. Onze gidsen zijn een taxichauffeur en zijn 85-jarige klant, die de chauffeur helpt om zijn problemen vanuit een ander perspectief te zien, tijdens haar eigen tocht door de Japanse hoofdstad.

vr 30-1 16:00 Theater Rotterdam GZ
za 31-1 12:15 Doelen JZ
wo 4-2 19:45 KINO 1
do 5-2 18:00 Pathé 1

Tracing to Expo '70

Cinema Regained

Liao Hsiang-Hsiung, Taiwan, 1970, DCP, 97', Mand

Een Taiwanese zangeres werkt als hostess op de Wereldtentoonstelling van 1970 in Osaka – een baan die ze aanneemt om in Japan hopelijk meer te ontdekken over haar geheime weldoener en zijn motieven. Een musical, een reisverslag en een mysterie: drie genres in één sensationele film.

ma 2-2 11:45 Cinerama 5
za 7-2 21:00 LantarenVenster 5

Treat Her Like a Lady WP

Limelight

Paloma Aguilera Valdebenito, Nederland, 2026, DCP, 110', Ned/vlaa/Alb

Tijdens een Amsterdamse hittegolf ontdekt Sandra dat haar partner vreemdgaat en kampt ze met de ene financiële tegenslag na de andere. Deze energieke en hoopvolle film is humoristisch en hartverscheurend. Nienke Plas vertolkt op schitterende wijze een moeder die zich niet laat ontmoedigen door een apathisch socialezekerheidsstelsel.

za 31-1 17:00 Oude Luxor
ma 2-2 12:00 Pathé 7
di 3-2 15:00 Theater Rotterdam GZ
do 5-2 20:45 Pathé 4

The Trouble with Angels

Focus: the Future Is NOW

Ida Lupino, Verenigde Staten, 1966, DCP, 112', Eng

Wanneer een brutale tiener haar intrede doet op een katholieke meisjesschool, lopen dingen al snel volledig uit de hand – al blijken de nonnen wereldwijzer te zijn dan ze lijken. Achter alle lol en slapstick schuilt een verrassend serieuze film: een meesterwerk vol onverwachte wendingen!

ma 2-2 22:15 Pathé 6
za 7-2 21:45 LantarenVenster 3

Tuff: Part 1

Focus: V-Cinema

Masato Harada, Japan, 1990, DCP, 84', Jap

Een jonge pizzabezorger zonder doel in zijn leven raakt verzeild in een bloederige afrekening. Onder de indruk van het vakmanschap van de huurmoordenaar biedt hij aan zijn leerling te worden. Hij leert snel, maar ontdekt ook werelden waar hij het bestaan niet van had durven vermoeden.

za 31-1 14:00 LantarenVenster 5
vr 6-2 12:45 Pathé 6

Tunnels: Sun in the Dark EP

Limelight

Bùi Thạc Chuyên, Vietnam, 2025, DCP, 126', Viet

Een guerrillaeenheid krijgt de opdracht om vanuit een complex gangenstelsel een geheim inlichtingenteam te beschermen tegen een Amerikaanse aanval. *Tunnels: Sun in the Dark* is opgenomen in de echte tunnels en schetst een fascinerend, claustrofobisch beeld van ondergrondse oorlogsvoering.

za 31-1 20:45 Cinerama 1
ma 2-2 09:15 Doelen JZ
di 3-2 16:45 LantarenVenster 3
za 7-2 09:30 Pathé 6

Tussen broers (Between Brothers) WP

Limelight

Tom Fassaert, Nederland/België, 2026, DCP, 106', Ned

In dit intieme familieportret observeert documentairemaker Tom Fassaert de relatie tussen zijn vader Rob (72) en diens oudere broer René (75). Wat begint als een tragikomische film over hun bijzondere dynamiek – de een was jarenlang psycholoog, de ander psychiatrisch patiënt – wordt uiteindelijk een ontroerende zoektocht naar hun onbekende roots.

zo 1-2 12:45 Pathé 1
di 3-2 15:00 Cinerama 1
wo 4-2 09:15 Doelen WBZ
za 7-2 18:15 LantarenVenster 1

Two Prosecutors

Limelight

Sergei Loznitsa, Frankrijk/Duitsland/Nederland/Letland/Roemenië/Litouwen, 2025, DCP, 118', Rus

De veelgeprezen Oekraïense filmmaker Sergei Loznitsa schetst een grimmig portret van het stalinistische Rusland in de jaren 30. Een jonge, nog niet gecorrumpeerde openbare aanklager onderzoekt de zaak van een mishandelde, onterecht gevangen gezette 'oude bolsjewiek'. Kan de zaak met succes worden voorgelegd aan de hoofdaanklager?

ma 2-2 16:00 Pathé 1
wo 4-2 21:15 LantarenVenster 1
do 5-2 12:00 KINO 1
za 7-2 09:30 Cinerama 1

Tycoon WP

Bright Future

Charlotte Zhang, Canada/Verenigde Staten, 2026, DCP, 89', Eng

Dit extreem experimentele werk van de Canadese beeldend kunstenaar Charlotte Zhang toont een beklemmend en onheilspellend visioen van Los Angeles aan de vooravond van maatschappelijke chaos, verbeeld met een impressionistische reeks gebeurtenissen na het plotseling stokken van de vleesbevoorrading van de stad.

ma 2-2 20:45 KINO 4
wo 4-2 14:30 Pathé 6
vr 6-2 16:30 Cinerama 6

U

Under Current EP

Harbour

Alan Mak, Hong Kong-China, 2025, DCP, 115', Kant

Geschokt door de zelfmoord van een aanklager, besluit advocaat Ma de politie te helpen bij hun onderzoek naar een dubieuze non-profitorganisatie in deze spannende thriller over witwaspraktijken.

vr 30-1 15:15 Pathé 4
zo 1-2 21:30 Cinerama 1
di 3-2 20:00 Doelen JZ
do 5-2 10:00 LantarenVenster 1

Unerasable! WP

Tiger Competition

Socrates Saint-Wulfstan Drakos, België/Thailand/Zweden, 2026, DCP, 97', Viet

Politiek meets persoonlijke overleving in dit urgente, moedige en poëtische bricolage-dagboek. Een verbannen filmmaker vlucht via Thailand naar het Westen om te ontsnappen aan gewelddadige onderdrukking, maar wordt daar opnieuw geconfronteerd met repressieve vormen van controle.

wo 4-2 17:45 Pathé 2
vr 6-2 12:00 Pathé 2
za 7-2 19:45 Cinerama 6

A Useful Ghost

Harbour

Ratchapoom Boonbunchachoke, Thailand/Frankrijk/Singapore/Duitsland, 2025, DCP, 130', Thai

Nat reïncarneert als huishoudelijk apparaat met een bewustzijn, maar haar aristocratische schoonfamilie is als de dood voor spoken en moet niets van haar hebben. Als Nat ze echter uit de zakelijke problemen helpt, blijkt ze een onmisbare aanwinst – een nuttige geest.

zo 1-2 20:15 Pathé 4
di 3-2 13:15 KINO 1
do 5-2 18:00 Cinerama 1
za 7-2 11:30 Pathé 7

V

Variations on a Theme WP

Tiger Competition

Jason Jacobs/Devon Delmar, Zuid-Afrika/Nederland/Qatar, 2026, DCP, 65', Afri

Ouma Hettie is een geitenhoedster op leeftijd in de Kamiesberge in Zuid-Afrika, en raakt verstrikt in een zwendel waarbij haar een schadevergoeding wordt geboden voor haar vaders diensttijd in het leger. Haar rituelen worden verstoord, en haar zelfstandigheid wordt bedreigd in dit lyrische portret.

zo 1-2 21:00 Pathé 2
di 3-2 10:00 Pathé 2
do 5-2 17:45 Cinerama 5

Vento Norte

Cinema Regained

Salomão Scliar, Brazilië, 1951, DCP, 77', Port

Salomão Scliars neorealistische fictiedebuut over de dagelijkse strubbelingen van vissers in een klein dorpje dat wordt bedreigd door de elementen was de eerste film gemaakt in Rio Grande do Sul. Een uniek werk en een voorloper van de Braziliaans *Cinema Novo*. Een grootse herontdekking.

ma 2-2 09:30 Cinerama 5
vr 6-2 13:45 Cinerama 5

Victor comme tout le monde IP

Harbour

Pascal Bonitzer, Frankrijk, 2026, DCP, 89', Fra/Eng

Moet Victor Hugo worden beschouwd als een genie of een man 'als ieder ander', iemand met zijn eigen talenten en tekortkomingen? Deze film is een komisch, maar ook subtiel drama over een acteur (voortreffelijk gespeeld door Fabrice Luchini) die worstelt met de complexiteit van de post-#Me-Too-cultuur, zowel op het podium als in de echte wereld.

zo 1-2 18:30 LantarenVenster 1
di 3-2 15:45 Pathé 7
do 5-2 12:00 Doelen WBZ
za 7-2 21:00 KINO 1

W

The Waves Saga WP

Harbour

Badrul Munir, Indonesië, 2026, DCP, 64', Ind/Soen

Wat biedt folklore nog meer, naast een kijk op het geloof en de gewoonten van een gemeenschap? Reflecterend op de geo-mythologie van West-Java onderzoekt *The Waves Saga* hoe wetenschappelijk onderzoek naar natuurrampen dankzij inheemse kennissystemen tot cruciale inzichten leidt.

za 31-1 20:00 Cinerama 6
ma 2-2 15:30 Pathé 3
za 7-2 09:15 LantarenVenster 3

A Weapon in My Heart

Focus: V-Cinema

Aoyama Shinji, Japan, 1996, DCP, 92', Jap

Callgirl Alice licht een bendeleider op, maar wordt gearresteerd door de agenten Goro en Yoshioka. Dit weerhoudt de bende er niet van een hinderlaag te leggen en Yoshioka te doden, waarna Alice en Goro moeten vluchten.

vr 30-1 12:00 KINO 4
do 5-2 09:45 Cinerama 5

Wellen Wende WP

Focus: the Future Is NOW

Josephine Ahnelt, Oostenrijk, 2026, DCP, 73', Dui/Eng/Spa

Vrouwen reflecteren op hun eerste jaar moederschap en de bijbehorende vreugde en uitdagingen voor moeder en kind. Een subtiele, betrokken en informatieve informele documentaire over het leven na de bevalling – van een schitterende analoge schoonheid.

zo 1-2 16:45 LantarenVenster 5
di 3-2 12:00 Cinerama 5

White Lies IP

Bright Future

Alba Zari, Italië, 2025, DCP, 99', Ita/Eng

Alba Zari groeide op in de 'Children of God'-cult in Thailand: een sekte die wereldwijd tienduizenden volgelingen heeft en berucht is om seksueel misbruik en manipulatie. Ze herinnert zich niets van haar jeugd. Wanhopig op zoek naar herinneringen stort ze zich op de pijnlijke gevolgen van indoctrinatie.

zo 1-2 18:00 LantarenVenster 3
di 3-2 14:15 Pathé 6
do 5-2 19:30 Pathé 3

Whitetail

Limelight

Nanouk Leopold, Nederland, 2025, DCP, 103', Eng

In Nanouk Leopolds dramathriller probeert een door het leven getekende boswachter de herinnering aan een diep tragisch jachtincident uit haar jeugd te verdrijven. In het mosgroene Zuid-Ierse landschap zoekt ze naar verlossing, maar alles verandert als haar ex-vriend opnieuw in haar leven verschijnt.

vr 30-1 21:15 Pathé 5
za 31-1 11:30 KINO 1
di 3-2 15:30 Pathé 1
wo 4-2 12:30 Theater Rotterdam GZ

Who Killed Teddy Bear

Cinema Regained

Joseph Cates, Verenigde Staten, 1965, DCP, 94', Eng/Fra/Rus

Een dj in een nachtclub wordt geterroriseerd door telefoontjes van een stalker die haar goed lijkt te kennen. Een grimmige New Yorkse noir waarin elke man een psychopaat of perverseling is –inclusief de *good cop*. Een verontrustende afdaling naar een verdorven wereld.

zo 1-2 22:15 Cinerama 6
wo 4-2 17:00 Pathé 6

Why Do I See You In Everything? WP

Bright Future

Rand Abou Fakher, België, 2026, DCP, 70', Arab

De Syrische vrienden Qusay en Nabil brengen de dag door in hun appartement in Berlijn, dwalend tussen dromen, archiefbeelden en actuele gebeurtenissen, terwijl ze veranderende vormen van politiek geweld onder ogen zien. Samen houden ze zich vast aan liefde en aandacht als de meest radicale vorm van verzet.

zo 1-2 19:30 Cinerama 5
di 3-2 11:45 Pathé 6
do 5-2 21:00 LantarenVenster 5

Why hasn't everything disappeared yet WP

Bright Future

Stefan Koutzev, Duitsland, 2026, DCP, 98', Bulg/Kor/Dui

Kunstenaar Moon Sori is getraumatiseerd door zijn verplichte militaire dienst en voelt zich verloren in zijn nieuwe thuisland. Waar laat je al die pijn en dat verlangen? Een verfijnd samenspel tussen (auto)biografie en fictie, ingehouden verteld in een audiovisueel rijke, verleidelijke stijl.

ma 2-2 19:30 Pathé 6
wo 4-2 09:45 KINO 4
za 7-2 13:15 LantarenVenster 3

The Wizard of the Kremlin

Limelight

Olivier Assayas, Frankrijk/Verenigd Koninkrijk/Verenigde Staten, 2025, DCP, 145', Eng

Olivier Assayas' bewerking van het bekroonde boek van Giuliano da Empoli volgt de opkomst en ondergang van Vadim Baranov (Paul Dano), een voormalige theater- en televisieregisseur die Vladimir Poetins (Jude Law) rechterhand wordt en de moderne tsaar helpt Rusland om te vormen tot de karakteristieke 21e-eeuwse autocratie.

za 31-1 19:00 Theater Rotterdam GZ
zo 1-2 12:30 Oude Luxor
di 3-2 10:00 Doelen WBZ
za 7-2 14:30 Pathé 1

The Wolf, the Fox & the Leopard

Limelight

David Verbeek, Nederland/Ierland/Luxemburg/Kroatië/Taiwan/België/Finland, 2025, DCP, 125', Eng/Jap

Een tussen de wolven opgegroeid meisje komt terecht in de moderne samenleving in dit donkere, onvoorspelbare sprookje van regisseur David Verbeek. Terwijl de wereld in brand staat en afstevent op een klimaatramp, leert ze wat het betekent om mens te zijn.

vr 30-1 17:15 Pathé 1
zo 1-2 12:30 KINO 1
wo 4-2 22:00 Doelen JZ
za 7-2 12:00 Pathé 5

WOLFGANG WP

Bright Future

Filmsaaz, Iran/Frankrijk, 2026, DCP, 98', Eng/Dui/Fra/Perz

In deze psychedelische opera wordt het leven van de 22-jarige Mozart gebruikt om het verhaal te vertellen van een Iraanse kunstenaar die in Parijs in ballingschap leeft. Worstelend met verlies, destructieve neigingen en creatieve expressie komen de levens van de twee kunstenaars samen in deze ode aan zelftransformatie die tijd en gender tart.

zo 1-2 19:00 KINO 4
di 3-2 13:45 Cinerama 6
wo 4-2 09:30 Pathé 6

X

XX Beautiful Weapon

Focus: V-Cinema

Komizu Kazuo, Japan, 1993, DCP, 93', Jap

Met de mix van keiharde actie en fetisjistische seks in deze film zette Toei een nieuwe standaard voor de V-Cinema, die leidde tot talloze imitaties in het meiden-met-wapens-genre. Een vrouwelijke huurmoordenaar heeft seks met haar doelwitten, om ze direct daarna te doden.

vr 30-1 21:45 Pathé 6
do 5-2 19:45 Cinerama 6

Y

The Yacoubian Building

Focus: Marwan Hamed

Marwan Hamed, Egypte, 2006, DCP, 165', Arab

Marwan Hameds debuutfilm, gebaseerd op de bestseller van Alaa Al Aswany uit 2002, is een meditatief drama waarin de verweven levens van de bewoners van een oud gebouw in het centrum van Caïro – vertolkt door een sterrencast – in beeld worden gebracht. Een indringende kroniek van de chaos en corruptie in het Egypte van Mubarak.

vr 30-1 20:30 Pathé 7
ma 2-2 13:30 LantarenVenster 5
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Yellow Cake WP

Tiger Competition

Tiago Melo, Brazilië, 2026, DCP, 97', Port/Eng

Wanneer een radicaal wetenschappelijk experiment mislukt, worden mijnwerkers en onderzoekers geconfronteerd met de apocalyps in Tiago Melo's politieke pulp-science fiction, waarin mythes, donkere humor, arbeidersmentaliteit en radioactiviteit samenkomen in het noordoosten van Brazilië. Een onweerstaanbare mengeling van genres, gebaseerd op de realiteit van de regio.

ma 2-2 20:30 Pathé 2
wo 4-2 12:30 Pathé 4
vr 6-2 17:30 Cinerama 5

Yentl

Focus: the Future Is NOW

Barbra Streisand, Verenigd Koninkrijk/Verenigde Staten, 1983, DCP, 133', Eng/Hebr

Omdat alleen mannen toegang hebben tot de Talmoedschool, vermomt Yentl (Barbra Streisand) zich als jongen. Een invoelend en rijkgeschakeerd evenwicht tussen melodrama en komedie, tussen terughoudendheid en sensualiteit, tussen kritiek en respect – of om kort te gaan: een meesterwerk van verlichting en democratie!

za 31-1 10:00 Doelen WBZ
di 3-2 21:45 Cinerama 5

Autocartoons: Cinema Concert

Specials

Autocartoons: Cinema Concert is een live-wire-offensief. Gertjan Zuilhofs stille stortvloed aan amateur-autocartoons – zijn eerste en laatste speelfilm – knalt uit elkaar en transformeert tot een zestig minuten-durende jazz-punk-happening. Muzikanten Khavn en Katch23 gaan met hun piano en sax de strijd aan met Zuilhofs beelden: ze creëren geen soundtrack, maar een bezwering – van schoonheid, weggerukt uit een tijd die achter ons ligt.

za 31-1 22:00 LantarenVenster 1

TALKS

Big Talk: A Queer Family Affair

IFFR Talks

Beleef een bijzondere Big Talk met de cast van *Jimpa* (IFFR 2026). Hanna van Vliet gaat in gesprek met de beroemde acteur John Lithgow en de Nederlandse cast (o.a. Hans Kesting en Romana Vrede) over de creatieve oorsprong van deze Nederlandse co-productie, interculturele samenwerking en onderwerpen als identiteit, nalatenschap en zelfgekozen familie.

zo 1-2 17:00 Doelen WBZ

Big Talk: Kleber Mendonça Filho & Carla Simon

IFFR Talks

Kleber Mendonça Filho (*The Secret Agent*, IFFR 2026) en Carla Simón (*Romería*, IFFR 2026) bespreken hoe cinema vorm kan geven aan zowel intieme als historische herinneringen, door enerzijds realisme te combineren met genre en anderzijds formele experimenten te combineren met zeer persoonlijke verhalen.

za 31-1 18:00 Doelen WBZ

Big Talk: Marwan Hamed & Yousry Nasrallah

IFFR Talks

Luister mee terwijl twee legendes uit de Egyptische filmwereld met elkaar van gedachten wisselen. De veelgeprezen Egyptische filmmaker Marwan Hamed – wiens werk in 2026 op IFFR wordt geëerd met een retrospectief – gaat in gesprek met de beroemde filmmaker Yousry Nasrallah. Ze zullen Hameds belangrijke biopic *El Sett* (IFFR 2026) bespreken en de hoogtepunten uit hun indrukwekkende filmcarrières.

ma 2-2 18:00 Doelen WBZ

Big Talk: Nicolas Becker & Simon Fisher Turner

IFFR Talks

We kijken allemaal naar films, maar luisteren we ook? De veelzijdige kunstenaars Nicolas Becker (*Krakatoa*, IFFR 2026) en Simon Fisher Turner (*Heart of Light – eleven songs for Fiji*, IFFR 2026) schuiven aan om over het creatieve proces te praten achter een aantal van de meest iconische muziek en sound designs.

zo 1-2 12:00 Doelen WBZ

Big Talk: Valeria Golino & Hiam Abbas

IFFR Talks

Palestijns acteur Hiam Abbas (*Palestine 36*, *The Arab*) en Italiaans acteur Valeria Golina (*Fuori*, IFFR 2026) gaan in gesprek over hun lange internationale carrières – van arthousefilm tot gerenommeerde tv-series. Ze reflecteren op het vormen van hun personages; via performance, regie, als creatief adviseur en als acteercoach.

zo 1-2 19:30 Doelen WBZ

Robby Müller Award: Yorick Le Saux

IFFR Talks

Op IFFR 2026 tonen twee films, *The Wizard of the Kremlin* en *Father Mother Sister Brother*, het opmerkelijk soepele en expressieve camerawerk van Yorick Le Saux, de winnaar van de Robby Müller Award van dit jaar. Tijdens deze Talk zal Le Saux ingaan op zijn cinematografische aanpak, zijn inspiratiebronnen en de hoogtepunten uit zijn uitgebreide oeuvre.

za 31-1 14:30 Doelen WBZ

RTM Masterclass: This Is Your Captain Speaking

RTM

This Is Your Captain Speaking speelt met storytelling door gebruik te maken van fantasie, superkrachten en voice-overs. Na het kijken van de film kom je meer te weten over het vertellen van waargebeurde verhalen van dichtbij en hoe je kunt samenwerken in de internationale wereld van documentaireanimatie.

vr 30-1 11:45 LantarenVenster 6

RTM Talk: Film Festival Strategy

RTM

Hoe navigeer je als filmmaker de enorme wereld van filmfestivals? Edith van der Heijde van SEE NL onthult de do's en don'ts van festivalstrategie en distributie. Krijg praktische tips, insider-inzichten en antwoorden op je brandende vragen over hoe je je werk onder de aandacht kunt brengen.

vr 30-1 16:45 LantarenVenster 5

Tiger Talk: A Language to Build With

IFFR Talks

In deze Tiger Talk bespreken Art Directions-kunstenaars Silvia Gatti (*Preludio*, installatie), Jacco Gardner (*Alterity*, installatie) en videogamepionier Jeff Minter hun creatieve proces en de manier waarop ze 'machines' in hun werk integreren. Onder leiding van Sanneke Huisman reflecteren ze op de invloed van technologie op onze manier van spreken, denken en herinneren.

za 31-1 17:00 de Doelen Studio 8

Tiger Talk: Life Lessons from Women Filmmakers

IFFR Talks

60 jaar geleden luidde de oprichting van de National Organisation for Women (NOW) een nieuw tijdperk in voor het feminisme, en daarmee ook voor vrouwen die films maken. Wat is er de afgelopen decennia veranderd? Met welke nieuwe problemen worden vrouwelijke filmmakers in deze tijd geconfronteerd?

zo 1-2 10:30 Doelen VCZ

Tiger Talk: Queerness and 21st Century Politics

IFFR Talks

Queer-cultuur heeft al lang een onmiskenbare invloed op het vormgeven van cinema, al is dat nog maar al te vaak vanaf de zijlijn. Dit panel, onder leiding van filmproducent en regisseur Jürgen Brüning, nodigt je uit om na te denken over queerness als creatieve kracht. In plaats van queerness te benaderen als een vorm van oppositie, verkent deze Talk hoe queer perspectieven alternatieve manieren openen om films te bedenken, te maken en te ervaren.

wo 4-2 14:30 de Doelen Studio 8

Tiger Talk: Tetsuya Maruyama- Small Gauge, Small Means, Big Effect

IFFR Talks

Duik in de creaties van kunstenaar Tetsuya Maruyama. Met projecten die variëren van analoge film, performance, tekst, installaties en geluidscompilaties, laat Maruyama zien hoe emulsie, film, licht en geluid in zijn wereld samenkomen en zo een geheel eigen visie vormen.

ma 2-2 20:00 Doelen VCZ

Tiger Talk: The Decolonising Imagination of Collectif Faire-Part

IFFR Talks

Collectif Faire-Part is een groep Belgische en Congolese kunstenaars die zich richt op de koloniale geschiedenis van België, hedendaagse machtsverhoudingen en collectief verzet geworteld in dekolonisatie. Deze Talk wordt georganiseerd ter gelegenheid van hun eerste internationale retrospectief en brengt alle vier de leden samen: Paul Shemisi, Anne Reijniers, Rob Jacobs en Nizar Saleh.

di 3-2 20:00 de Doelen Studio 8

Tiger Talk: V-Cinema: The Other History of Japanese Film

IFFR Talks

Er is een kans dat je nog nooit van Okawa Toshimichi of Tsuruta Norio hebt gehoord, maar zij zijn wel mooi twee van de meest invloedrijke Japanse filmmakers van de afgelopen 40 jaar. In dit gesprek vertellen ze over hun V-Cinema-werk en hun unieke positie in de Japanse filmgeschiedenis.

do 5-2 18:00 Doelen VCZ

ART DIRECTIONS

IMMERSIVE MEDIA

Immersive Media: Cycle (Work in Progress) + The Great Escape

Art Directions: immersive media

Verzamelprogramma, 40'

Verschillende tijdsloten op za 31-1 t/m za 7-2, in Katoenhuis.

Bestaat uit:

The Great Escape

Joren Vandenbroucke, België/Luxemburg, 2025, VR, 20', Ned/Eng

Drie verveelde geraniums snakken naar de wijde wereld, voorbij de vensterbank van hun eenzame eigenaar.

Cycle (Work in Progress)

Matunda Groenendijk/Amit Palgi, Nederland, 2026, VR, 15', g.d.

Dans, animatie en muziek vormen een filosofische verkenning van de cyclische natuur van het bestaan.

Immersive Media: The World Came Flooding In + After the Game

Art Directions: immersive media

Verzamelprogramma, 50'

Verschillende tijdsloten op za 31-1 t/m za 7-2, in Katoenhuis.

Bestaat uit:

The World Came Flooding In

Isobel Knowles/Van Sowerwine, Australië, 2025, VR, 25', Eng

Immersieve VR-reflectie die ruimten en herinneringen van slachtoffers van overstromingen reconstrueert.

After the Game

Jana Stallein, Duitsland, 2026, VR, 17', Dari/Eng/Spa

Via achtergelaten spullen onderzoekt *After the Game* de sporen van structureel geweld aan de buitengrenzen van Europa.

The Great Orator

Art Directions: immersive media

Daniel Ernst, Nederland, 2025, VR, 40', Eng

In een gedeeld bewustzijn vertelt een alziende verteller eindeloze verhalen, die afhangen van jouw interactie.

Verschillende tijdsloten op za 31-1 t/m za 7-2, in Katoenhuis.

If You See a Cat

Art Directions: immersive media

Atsushi Wada, Japan, 2025, VR, 35', Eng/Jap

Na de dood van zijn kat raakt de jonge Naoki verstrikt in het moeras van de psychiatrische zorg.

Verschillende tijdsloten op za 31-1 t/m za 7-2, in Katoenhuis.

SOUND//VISION

"It's too cold for the spirits to live here" WP

Art Directions: sound//vision

Tosca Schift, Nederland/Indonesië, 2026, 45', Ned

In oktober 1958 vertrekt een gezin op de MS Sibayak van Indonesië naar Nederland. Wanneer ze na een reis van een maand in het winterse Nederland aankomen, ontdekken ze dat de geesten die hen altijd vergezeld hebben in de tropen, verdwenen zijn tijdens de overtocht.

zo 1-2 21:30 WORM UBIK

水托邦 (Hydrotopia) WP

Art Directions: sound//vision

Chiemi Shimada/Jamie Man, Verenigd Koninkrijk, 2026, 50', g.d.

Hydrofoons in een blok ijs registeren het uiteenvallen van een bevroren lichaam terwijl een geprojecteerde film langzaam scherper wordt.

vr 30-1 21:30 WORM UBIK

DIsINCARNATE (I-III) WP

Art Directions: sound//vision

Cinzia Nistico, Nederland, 2026, 40', g.d.

Cinzia Nisticò drukt huid en haren in een 16mm-filmemulsie om te zien of menselijke sporen in een andere levensvorm kunnen veranderen.

vr 30-1 22:45 WORM Central Station

Echoes Between Seeing #3 WP

Art Directions: sound//vision

Nan Wang, Nederland, 2026, 20', g.d.

Audiovisueel experiment waarbij 16mm-vakantiefilms uit Spanje en China worden gecombineerd met *image-to-image*-AI.

zo 1-2 22:45 WORM Central Station

Pedra e Montanha IP

Art Directions: sound//vision

Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2025, 50', g.d.

Meerdere 35mm-diaprojectors worden live gemanipuleerd en muzikaal begeleid door Robert Kroos.

za 31-1 23:00 WORM Central Station

VJ Emmy: Ugandan live dubbing WP

Art Directions: sound//vision

VJ Emmy, Oeganda/Duitsland, 2026, 60', Eng/

De Oegandese VJ Emmy brengt de kunst van het live dubben naar IFFR voor een sound//vision-performance.

za 31-1 21:30 WORM Central Station

INSTALLATIES

How Now House?

RTM

Tess Martin, Nederland, 2026, 13', installatie

Schaduwen van het verleden leiden je door de vele levens van een huis.

vr 30-1 LantarenVenster

Ontsnappingskist

RTM

André Schreuders, Nederland, 2026, 7', installatie

Een reis naar een andere wereld. Geen ver sterrenstelsel of fantasieland, maar de wondere wereld onder onze voeten.

vr 30-1 LantarenVenster

FILMPROGRAMMA KORT

KORT

(Un)Occupied

Short & Mid-length

Verzamelprogramma, 78'

Vijf films die vragen stellen bij ideeën over privébezit, eigendom en ontheemding.

vr 30-1 14:30 KINO 4
zo 1-2 18:00 KINO 3

Bestaat uit:

God Sleeps on Sundays
Naishe Nyamubaya, Zimbabwe, 2026, DCP, 18', Shon
Een traditionele genezer komt in conflict met een predikant die zijn kerk wil bouwen op haar land.

Piccin gemellone
Tibor Koehne, Duitsland, 2025, DCP, 19', Dui
Eigentijds verhaal waarin een eeneiige tweeling verdeeld raakt over de eeuwenoude kwestie van privébezit.

TRACE
Alexandra Pavlovskaya-Lokchine, Rusland, 2026, DCP, 12', Rus
Een ontheemde man keert terug naar zijn geboortestad, maar die is veranderd in een spookachtige, onherkenbare plek.

Branches from Concrete
Zhou Zhenyu, China/Frankrijk, 2026, DCP, 14', Chin
Een mysterieus, spookachtige figuur dwaalt door de ruïnes van een toekomst die nooit gekomen is.

Trizas
Luciana Decker Orozco, Bolivia, 2026, DCP, 15', Eng/Spa
Een reis langs kunstfragmenten doet het verleden herleven, met een vleugje mysterie.

A KORT

Agency, fantasy, alternate reality

RTM

Verzamelprogramma, 82'

De films in dit programma tonen de kracht van fantasie.

vr 30-1 17:00 LantarenVenster 2
vr 30-1 22:00 LantarenVenster 6
do 5-2 13:15 Podium Islemunda - Theaterzaal
za 7-2 17:15 KINO 4

Bestaat uit:

Dear Orchid
Hana Selena Sokolović, Bosnië en Herzegovina/Servië/Kroatië/Nederland, 2026, DCP, 18', Bosn/Eng
Een lyrische herinnering – via teksten geschreven door kinderen – aan een reis in 1992, weg van het door de oorlog verscheurde Sarajevo.

Insomnia
Vita Soul Wilmering/Luuk Wilmering, Nederland, 2026, DCP, 64', Ned
Wanneer haar vader wordt gediagnosticeerd met een terminale ziekte, neemt een jonge filmmaker hem mee op een sciencefiction-avontuur naar een verre planeet waar de tijd stilstaat. Een aangrijpende hybride film over de kracht van verhalen en hoe deze naderend onheil kunnen bezweren.

B KORT

Babyfilmclub

Specials, Kids & Family

Verzamelprogramma, 23'

Een ochtend filmkijken voor baby's, peuters van 0-3 jaar en hun verzorgers. Het programma bestaat uit uiteenlopende korte films, geschikt voor alle kleine filmkijkers en natuurlijk voor de papa's, mama's of verzorgers.

wo 4-2 10:00 Roodkapje
wo 4-2 11:00 Roodkapje
wo 4-2 12:00 Roodkapje
za 7-2 10:00 Podium Islemunda - Theaterzaal
za 7-2 11:00 Podium Islemunda - Theaterzaal
za 7-2 12:00 Podium Islemunda - Theaterzaal

Bestaat uit:

Mojappi – it's mine
Nijitaro, Japan, 2024, DCP, 3'', g.d.
Een ondeugend drietal is van plan pannenkoeken te stelen.

De fantastische vliegwedstrijd
John Croezen, Nederland, 2021, DCP, 6'', Ned
Team Kip gaat aan kop bij de fantastische vliegwedstrijd, gebaseerd op het boek van Tjibbe Veldkamp.

The Little Bird and the Bees
Lena von Döhren, Zwitserland, 2020, DCP, 5'', g.d.
De lente begint voor de kleine vogel. Maar ook voor de vos in het bos…

T-rex
Julia Ocker, Duitsland, 2022, DCP, 3'', g.d.
T-Rex wil graag basketbal spelen, maar dat valt nog niet mee met zijn korte armen en grote lichaam.

Ñam
Elena Duque, 2014, DCP, 2'', g.d.
Een vrolijke ode aan fruit in al zijn verschijningsvormen.

Tiger
Kariem Saleh, Duitsland, 2016, DCP, 4'', g.d.
Tiger is een vrolijke animatie over een klein ondeugend tijgertje dat getekend staat op een bord.

Bare Witness

Short & Mid-length

Verzamelprogramma, 63'

In deze veelzijdige compilatie tonen films hoe zien en getuigen kan uitgroeien tot een directe daad van verzet.

za 31-1 12:00 KINO 4
di 3-2 10:00 KINO 4

Bestaat uit:

VITA
Mox Mäkelä, Finland, 2026, DCP, 27', Fins
Het cryptische drieluik van Mox Mäkelä volgt tijdreizende treinen, gemobiliseerde legers en Karelische vrouwen die de ondergang van de mensheid bezingen.

Imagine Me Like a Country of Love
Thana Faroq, Nederland/Qatar/Jemen, 2026, DCP, 20', Arab/Eng
Een subtiele, persoonlijke reflectie op rouw, afwezigheid en herinneringen in de nasleep van een oorlog.

The Muscles Are Tense
Mahshid Mahboubifar, Duitsland/Iran, 2026, DCP, 16', Eng/Dui/Arab
Een visueel essay over politiegeweld bij een demonstratie in Berlijn tegen de genocide in Gaza.

Bodies of Water

RTM

Verzamelprogramma, 68'

Op de achtergrond van ons dagelijks leven in Rotterdam stroomt de Maas, die onze ervaringen losjes met elkaar verbindt.

vr 30-1 13:45 LantarenVenster 5
vr 30-1 19:30 LantarenVenster 2
vr 6-2 11:00 Podium Islemunda - Theaterzaal
za 7-2 11:45 Pathé 3

Bestaat uit:

Marsh Birds of the Upper Nile
Enrico Piffer, Nederland/Brazilië, 2026, DCP, 5', g.d.
Opgezette vogels in natuurhistorische musea zijn misschien spectaculair, maar symboliseren een geschiedenis van koloniale uitbuiting.

Panorama Chemours - River reflections
Michiel van Bakel, Nederland, 2026, DCP, 9', g.d.
Traag panoramashot van de Chemours-fabriek en de vervuilde rivier de Merwede: prachtig en verontrustend.

She Cries (The Holy Water)
Panida Petchara, Thailand/Nederland, 2026, DCP, 10', Thai
Een bewolkte dag in Nederland geeft een Thaise kunstenaar aanleiding tot weemoedige mijmeringen over haar kindertijd.

De Albatros
Ilya Vierhout, Nederland, 2026, DCP, 18', Ned
Ilya Vierhout brengt een eerbetoon aan zijn overleden grootvader.

What is left behind
Katja Verheul, Nederland, 2026, DCP, 26', Ned/Eng/Poo/Monte
Een artistiek onderzoek naar de impact van op de zeebodem gedumpte wapens en munitie uit WO II.

Body-ody-ody-ody-ody-ody-ody

Short & Mid-length

Verzamelprogramma, 65'

Het lichaam is een vreemde en wonderlijke plek.

vr 30-1 17:00 KINO 4
zo 1-2 21:45 KINO 4

Bestaat uit:

Thunderhead
Una Jongenelis, Nederland, 2026, DCP, 10', Eng
In een variatie aan stijlen visualiseert *Thunderhead* de monsters die zich in ons hoofd verbergen.

3cm of Complexity
Anna Vasof, Oostenrijk/Griekenland, 2025, DCP, 21', Eng
Intelligent, speels en altijd verrassend vindt Anna Vasof het vertrouwde in het onbekende, en omgekeerd.

o
Francisca Alarcão, Portugal/Spanje, 2026, DCP, 14', Port
o is een juweeltje dat gestructureerde beelden prachtig versmelt met ironie en schoonheid.

Lodo
Joseph Specker Nys, Brazilië/Uruguay, 2026, DCP, 15', g.d.
Een verhaal over creatie als wezenlijke vorm van veerkracht, verteld met uitzonderlijke stop-motionanimatie.

La Smorfia
Jean Ruggirello, Frankrijk, 2026, DCP, 5', g.d.
La Smorfia is een carrousel van ongelukken die met onze ideeën over waarneming en verrassing speelt.

Breaking the Frame
Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 62'
Vijf films die elk op geheel eigen wijze buiten de grenzen van het beeld stappen.

vr 30-1 16:15 Pathé 3
zo 1-2 11:30 KINO 3

Bestaat uit:

Interface
Kawazoe Aya, Japan, 2025, DCP, 13', Jap
Experimentele 16mm-horrorfilm, waarin een mysterieus insect een man zijn grip op de realiteit laat verliezen.

Afternoon Hearsay
Peng Zuqiang, China/Verenigd Koninkrijk/Italië, 2025, DCP, 19', Mand
Peng Zuqiang neemt ons mee op een zintuiglijke reis door het verleden van een snel veranderend land.

JUGGERNAUT
NEOZOON, Duitsland, 2026, DCP, 9', Eng
Found-footage montage waarin de verheerlijking van individuele prestaties en zelfverbetering onverstoorbaar richting het onvermijdelijke einde stormt.

A Flock of Rotations
Jung An Tagen, Oostenrijk, 2026, DCP, 11', g.d.
Vertigo in vectoren: eindeloze spiralen en chromatische flikkeringen vervormen audiovisuele perceptie.

Trivakra
Sofia Angst, Brazilië, 2025, DCP, 10', g.d.
Een alchemistische en hypnotiserende trip met moleculaire metamorfose.

C KORT

Capitalist Complicity
RTM
Verzamelprogramma, 74'
De films in dit programma belichten onze eigen medeplichtigheid in het onrechtvaardige kapitalistische systeem.

vr 30-1 11:30 LantarenVenster 4
vr 30-1 20:00 LantarenVenster 3
vr 6-2 18:30 Pathé 2
za 7-2 13:00 Podium Islemunda - Filmzaal

Bestaat uit:

Welcome to Set
Cyan Bae, Nederland, 2026, DCP, 15', Eng
Heb je je ooit afgevraagd hoe en waarom AI getraind is om emoties te herkennen?

In This Together
Lisette Olsthoorn, Nederland, 2026, DCP, 59', Ned/Eng
Voor de freelance chauffeurs die de kansen grepen die het internationale bedrijf Uber hen bood, waren de vooruitzichten op zelfstandigheid en een goed salaris onweerstaanbaar. Door veranderingen in Ubers prijs- en verdienmodel kregen ze het echter frustrerend genoeg steeds moeilijker. Een vernieuwende documentaire over freelance chauffeurs.

Collectif Faire-Part: Reflective Interventions
Focus: Collectif Faire-Part
Verzamelprogramma, 74'
Over de nawerking van kolonialisme in de hedendaagse maatschappij en de kracht van filmmaken als collectief.

ma 2-2 18:15 KINO 4
di 3-2 14:30 KINO 4

Bestaat uit:

L'escale
Collectif Faire-Part, België/Democratische Republiek Congo, 2022, DCP, 14', Fra
Twee leden van Collectif Faire-Part worden illegaal vastgehouden in een detentiecentrum bij een overstap tijdens hun reis van Kinshasa naar Frankfurt.

Faire-part
Collectif Faire-Part, België/Democratische Republiek Congo, 2019, DCP, 60', Fra/Ling/Ned
Voorafgaand aan uitgestelde verkiezingen documenteren vier filmmakers de stad Kinshasa, die tussen onzekerheid en hoopvolle verwachting schommelt.

Collectif Faire-Part: Reimagined & Repurposed
Focus: Collectif Faire-Part
Verzamelprogramma, 78'
Een reflectie op de morele verantwoordelijkheid van instituties en de toekomst van het publieke domein.

zo 1-2 15:45 KINO 3
ma 2-2 16:00 KINO 4

Bestaat uit:

What We Said to Brussels Airlines
Collectif Faire-Part, België/Democratische Republiek Congo, 2026, DCP, 21', Fra/Ned
De leden van Collectif Faire-Part bespreken een voorstel van Brussels Airlines om hun films aan boord te vertonen.

Speech for a Melting Statue
Collectif Faire-Part, België/Democratische Republiek Congo, 2023, DCP, 11', Fra
Op het hoogtepunt van de Black Lives Matter-beweging in Brussel stelt een dichter zich voor hoe een koloniaal standbeeld uiteindelijk zal worden verwijderd.

In vele handen
Collectif Faire-Part, België/Democratische Republiek Congo, 2024, DCP, 21', Ned/Ling/Fra
Een groep kunstenaars reflecteert op een omstreden collectie Congolese objecten in een Belgisch museum.

Kingongolo Kiniata
Mozalisi Nizar Saleh, Democratische Republiek Congo, 2026, DCP, 25', Ling/Fra
In het levendige Kinshasa stranden de internationale ambities van een rockband door oneerlijke immigratiewetten.

Crossing Thresholds
RTM
Verzamelprogramma, 81'
Machten waar we geen weet van hebben, lokken je een andere wereld in en tonen je de tijd waarin wij leven.

vr 30-1 14:00 LantarenVenster 1
vr 30-1 19:30 LantarenVenster 6
zo 1-2 12:45 Pathé 7
vr 6-2 16:00 Podium Islemunda - Theaterzaal

Bestaat uit:

Abduction
Yana Lineva, Bulgarije/Nederland, 2026, DCP, 19', Bulg
In het essayistische *Abduction* lijkt je dubbelganger van een andere planeet te komen.

Unruly, Undead, Un Un: a place safe from all of this chaos
Riccardo Santalucia, Nederland, 2026, DCP, 20', Eng
Een scherpe politieke allegorie in een videogame-wereld. Zingende, vredelievende zombies ontvluchten gewapende militaire bendes.

WASTE
Reyndert Guiljam, Nederland, 2026, DCP, 20', Eng
Surreële filmtrip over twee mensen die in de ban zijn van een mysterieus, magisch monstertje.

The Liminal Zone
Rutger Wolfson, Nederland, 2026, DCP, 22', Eng
Deze existentiële reis naar het onderbewuste wordt een psychedelische kwelling, met intense beelden en beklemmende geluiden.

Czech Wonders
Cinema Regained
Verzamelprogramma, 61'

zo 1-2 09:45 Cinerama 5
wo 4-2 19:15 LantarenVenster 3

Bestaat uit:

Aimless Walk
Alexander Hackenschmied, Tsjechoslowakije, 1930, DCP, 8', zwijgend
Een man wandelt door Praag en verliest mogelijk zijn ziel onderweg. Een belangrijk avant-gardistisch werk uit de jaren dertig.

The Prague Castle
Alexander Hackenschmied, Tsjechoslowakije, 1931, DCP, 12', Tsje
Een gedetailleerde studie van een Praags kasteel. Een audiovisuele symfonie van architectonische bogen en lijnen.

School Assignment
Alexander Hackenschmied/Elmar Klos, Tsjechoslowakije, 1935, DCP, 4', Tsje
Een jongen heeft moeite met het schrijven van een werkstuk voor school. De oplossing: een schoenreclame!

Hands on Tuesday
Cenek Zahradnícek/Vladimír Šmejkal, Tsjechoslowakije, 1935, DCP, 12', zwijgend
Een dag op cinematische wijze vastgelegd via een stroom van handgebaren. Een Tsjechisch amateurmeesterwerk.

Soldier's Story
Cenek Zahradnícek/Vladimír Šmejkal, Tsjechoslowakije, 1934, DCP, 8', zwijgend
De nachtmerrie van een jonge man: om opgeroepen te worden voor het leger en in een oorlog te moeten vechten.

Atom of Eternity
Cenek Zahradnícek/Vladimír Šmejkal, Tsjechoslowakije, 1934, DCP, 6', zwijgend
De essentie van alle jongen-ontmoet-meisje-verhalen. Lyrisch en cynisch tegelijkertijd.

Máj (May)
Cenek Zahradnícek/E.F. Burian, Tsjechoslowakije, 1936, DCP, 11', zwijgend
Een sensuele stroom van afbeeldingen in een sprookjesachtige stijl. Hekserij hangt in de lucht.

D KORT

Dialectics
Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 77'
Vier films die complexe dialectieken onderzoeken met grote sociale en politieke gevolgen.

vr 30-1 13:45 Pathé 3
za 31-1 09:45 Pathé 2

Bestaat uit:

An Impossible Address
Suneil Sanzgiri, Verenigde Staten/India/Angola, 2025, DCP, 39', Eng/Port
Essay over de Angolese revolutionair Sita Valles en de solidariteit tussen India en Afrika tegenover Portugal.

Statues Also Die?
Thais Fernandes, Brazilië/Hongarije/Portugal/België, 2026, DCP, 12', Hon/Eng
Een levendig onderzoek onder kinderen slaagt erin de zwaarte van het verleden af te schudden.

Last Night I Dreamed It Was Raining Fish
Shraddha Khanna, India, 2025, DCP, 17', Mara
Portret van Mumbai's inheemse vissersgemeenschap, die overleeft ondanks eeuwen kolonisatie, klimaatverandering en economische groei.

Au hasard
Darren Dominique Heroux, Canada, 2026, DCP, 9', Fra
Een blauwe of rode bril bepaalt welke film je ziet. Een allegorie op onze gepolariseerde tijd.

DINAMO: Exposure
Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 63'
Voor dit programma worden distributeurs uitgenodigd om werk in te dienen over 'belichting'.

vr 30-1 16:45 KINO 3
ma 2-2 14:45 KINO 3

Bestaat uit:

Omen
Peter Rose, Verenigde Staten, 2000, DCP, 11', g.d.
De ervaren experimentalist Peter Rose wisselt onheilspellende beelden van door de beschaving getekende natuur af met onderaardse gangen.

44 Houses
Kari Fisher/Isaac Forsland, Canada, 2025, DCP, 6', Eng
Samen met familieleden bezoekt de filmmaker de huizen waar ze vroeger heeft gewoond en legt haar indrukken vast.

RE:EXPOSURE
Vicky Smith, Verenigd Koninkrijk, 2021, DCP, 7', Eng
Een onderzoek naar het idee van huid, zowel lichamelijk als op beeld, en de effecten van tijd en licht.

Verdigris
Chloe Brenan, Ierland, 2025, DCP, 12', Eng
Een historisch, politiek, artistiek en situationistisch onderzoek naar de architectuur van de Parijse metro.

gestures toward Plant Vision
Sarah Abbott, Canada/Italië, 2021, DCP, 10', Eng
Kunnen planten zien? Een lyrische cinematografie over de lichtgevoeligheid van planten.

A Letter from Elli
Elina Saloranta, Finland, 2019, DCP, 6', Fins
Een beklemmend lyrische behandeling van sporen uit een bewogen leven in Letland aan het begin van de 20ste eeuw.

20/68 Schatzi
Kurt Kren, Oostenrijk, 1968, 16mm, 3', g.d.
De Oostenrijkse meesterstructuralist Kurt Kren gaat van drukke, ongebreidelde abstractie naar de ultieme visuele schok.

Roseblood
Sharon Couzin, Verenigde Staten, 1974, DCP, 8'
Een dansfilm die de middelen van cinema gebruikt om de gebaren van een vrouw te fragmenteren en weer samen te voegen.

DINAMO: Obscurity
Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 65'
Voor dit programma worden distributeurs uitgenodigd om werk in te dienen over 'obscuriteit'.

za 31-1 13:30 KINO 3
ma 2-2 17:00 KINO 3

Bestaat uit:

Transformation by Holding Time (Landscape)
Paul de Nooijer, Nederland, 1976, DCP, 3', g.d.
De enscenering van een verleidelijke visuele paradox: gefotografeerde beelden vervagen geleidelijk een echt landschap.

Scrub Solo 1: Soloneliness
Antonin De Bemels, België, 1999, DCP, 8'
De ongewone beweging van een danser wordt 'gescrubd': getransformeerd door een stotterende manipulatie van beeld en geluid.

Scaling
Mike Hoolboom, Canada, 1988, 16mm, 5', g.d.
Vaste IFFR-gast Mike Hoolboom biedt een betoverende kijk op de vergankelijkheid van film met fotografische dubbele belichting.

Smoke & Mirrors
Tris Vonna-Michell, Zweden, 2017, DCP, 8', Eng
Kunstenaar Tris Vonna-Michell houdt een associatieve monoloog over audiovisuele archieven en zijn persoonlijke ervaringen.

The Ghost of Wittgenstein
Ira Schneider, Verenigde Staten, 1968, DCP, 9', Eng
Met wat Wittgenstein kom je een heel eind in deze speelse worsteling met woord en beeld.

Black Strangers
Dan Guthrie, Verenigd Koninkrijk, 2022, DCP, 8', Eng
Dan Guthrie ziet zichzelf als het spiegelbeeld van een in 1719 gestorven 'zwarte vreemdeling'.

Am I Mourning What I Never Lost?
R. James Edwards, Canada, 2026, DCP, 3', Eng
Een felle, gestileerde reflectie op doof zijn in een bureaucratische, gemedicaliseerde wereld.

Virtual Spectres
Sarah Boo, Canada, 2022, DCP, 5', Eng
Een digitaal geanimeerde, sci-fi-waarschuwing over digitaal leven via schermen, gevangen in een technologische hel.

Late August 1993
Seoungho Cho, Verenigde Staten/Zuid-Korea, 2024, DCP, 10', g.d.
Oude, verslechterde videobeelden worden handmatig gemanipuleerd, waardoor wonderen van vervorming en abstractie zichtbaar worden.

(for once I dreamed of you)
Kate Solar, Canada, 2025, DCP, 6', g.d.
In deze dromerige overpeinzing worden motieven uit de romantische poëzie (natuur, licht, verlies) gefragmenteerd.

Displacement Film Fund World Premieres

Specials, Displacement Film Fund
Verzamelprogramma, 146'
Vijf wereldpremières, gesteund door het Displacement Film Fund, bieden actuele en intieme reflecties op ervaringen met ontheemding.
vr 30-1 17:00 Oude Luxor
zo 1-2 10:00 Doelen JZ
vr 6-2 15:00 Doelen JZ
Bestaat uit:

Allies in Exile
Hasan Kattan, Verenigd Koninkrijk/Syrië, 2026, DCP, 40', Arab/Eng
Twee door de oorlog gevormde Syrische filmmakers documenteren het trauma van het wachten op asiel en overleven door hun vriendschap en de verhalen die ze met elkaar delen.

Whispers of a Burning Scent
Mo Harawe, Somalië/Oostenrijk/Duitsland, 2026, DCP, 28', Soma
Op de dag van een cruciale rechtszaak wordt een stille amateurmuzikant geconfronteerd met de ineenstorting van zijn huwelijk.

Rotation
Maryna Er Gorbach, Oekraïne/Turkije, 2026, DCP, 12', Oekr
Een jonge Oekraiense vrouw die als burger in militaire dienst gaat, ondergaat een therapeutisch hypnotisch ritueel.

Sense of Water
Mohammad Rasoulof, Iran/Duitsland, 2026, DCP, 37', Fars/Dui/Eng
Een Iraanse schrijver in ballingschap gaat de confrontatie aan met een vreemde taal.

Super Afghan Gym
Shahrbanoo Sadat, Duitsland, 2026, DCP, 14', Dari
In een sportschool in Kabul ontmoet een groep huisvrouwen elkaar tijdens het enige uur dat voor vrouwen is gereserveerd.

E KORT

Echoes of Perception

RTM
Verzamelprogramma, 75'
Als het gaat om creëren, zijn rituelen en nieuwe manieren om naar het verleden, het heden en de toekomst te kijken, onmisbaar.
vr 30-1 12:00 LantarenVenster 2
vr 30-1 16:15 LantarenVenster 4
vr 6-2 20:30 Pathé 3
za 7-2 15:15 Podium Islemunda - Filmzaal
Bestaat uit:

SO(N)R
Christine AYO, Nederland/Oeganda/Kenia/Tanzania, 2026, DCP, 18', g.d.
Een blaasinstrument voor begrafenissen blaast leven in stemloze beelden uit het verleden.

bubble bubble
Vincent Boy Kars/Rutger Nijkamp, Nederland, 2026, DCP, 57', Ned
In deze fascinerende documentaire van Rutger Nijkamp en Vincent Boy Kars werken drie kunstenaarsduo's samen. Terwijl ze elkaar leren kennen, bespreken ze hun kunst en het leven en creëren ze onverwachts nieuw werk.

edge. hinge. binge.

Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 63'
Welkom in de verborgen uithoeken van verlangen, waar sensualiteit en het buitengewone elkaar op onverwachte wijze ontmoeten.
vr 30-1 21:45 KINO 4
zo 1-2 20:15 KINO 3
Bestaat uit:

The Laptop Is Purring on My Lap and I Am Lonely Like a Cat
Ariela Bergman, Nederland/Argentinië, 2026, DCP, 3', Spa
Een erotisch en vermakelijk lied over mislukking en digitale eenzaamheid.

Soñar una serpiente
Maria Ardila/Liliana Correa, Colombia, 2025, DCP, 14', Spa
Een verrassend en afwisselend familieverhaal over slangen, sensualiteit en veranderde libido's.

Soudain l'été
Axelle Vinassac, Frankrijk, 2025, DCP, 11', Fra
In *Soudain l'été* wordt het gevoelsleven van de filmmaker een perfecte, experimentele romantische komedie.

happy eyescream
Okada Shiika, Japan, 2025, DCP, 15', Jap
Een bizarre, licht absurdistische animatiefilm waarin Tsumire worstelt met de invloed van haar broer en haar zelfbeeld.

Klee
Gavin Baird, Canada, 2025, DCP, 20', Eng
Een alien verleidt een familie van kolonisten en laat een spoor van vernieling achter.

F KORT

Family Short: 4-7 jaar

Specials, Kids & Family
Verzamelprogramma, 67'
Met het hele gezin naar de film? Op deze gezellige filmmiddag serveert IFFR een bonte verzameling korte animaties, voor kinderen van vier tot zeven jaar én hun ouders/begeleiders. Allerlei vrolijke en herkenbare onderwerpen komen voorbij, maar ook serieuze thema's.
wo 4-2 15:00 KINO 1
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**
Bestaat uit:

Mojappi – it's mine
Nijitaro, Japan, 2024, DCP, 3'', g.d.
Een ondeugend drietal is van plan pannenkoeken te stelen.

Der Stachel im Po
Elena Walf, Duitsland, 2025, DCP, 6'', g.d.
Een egel raakt een stekel kwijt: die blijkt vast te zitten op een bijzondere plek.

Once Upon a Time in Dragonville
Marika herz, Frankrijk/Zwitserland, 2024, DCP, 9'', g.d.
Samson verhuist vanuit het drakendorp naar het mensenrijk.

Ñam
Elena Duque, 2014, DCP, 2'', g.d.
Een vrolijke ode aan fruit in al zijn verschijningsvormen.

Als ik later rijk ben
Lucas Camps, Nederland, 2025, DCP, 8'', Ned
Vergeleken met een grote camper is Philips tentje wel heel erg simpel.

Family Short: 8-12 jaar

Specials, Kids & Family
Verzamelprogramma, 118'
Met het hele gezin naar de film? Op deze gezellige filmmiddag serveert IFFR een bonte verzameling korte films voor kinderen van acht tot twaalf jaar én hun ouders/begeleiders. Allerlei vrolijke en herkenbare onderwerpen komen voorbij, maar ook serieuze thema's.
zo 1-2 10:00 Pathé 5
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**
Bestaat uit:

Ma doi, hungry ghost
Ludivine Bidoire, Frankrijk, 2024, DCP, 7', Viet
Een onverwachte gast komt naar een festival voor verdoemde zielen.

Wheelie Boys
Aisha Adepoju, België, 2025, DCP, 15', Ned
Drie prille tieners doen wheelie tricks en sluiten vriendschap.

Forevergreen
Nathan Engelhardt/Jeremy Spears, Verenigde Staten, 2025, DCP, 13', g.d.
Een jong beertje zonder ouders vindt een nieuw thuis, tot zijn maag begint te rommelen.

The Great Feat
Luber Yesid Zuñiga Ordoñez, Colombia, 2024, DCP, 15', Eng/Spa
Om zijn kip Pascualina te redden moet Pablo een grootse prestatie leveren.

Wolfie
Philippe Kastner, Tsjechië, 2025, DCP, 14', g.d.
Een ondeugend wolfje zorgt voor chaos, maar heeft ook een onverwachte gave.

Desi Oon
Suresh Eriyat, India, 2025, DCP, 9', Hind
Plezier, cultuur en veerkracht komen samen in deze ritmische stop-motion over India's wolwereld.

Female Pleasures

Focus: the Future Is NOW
Verzamelprogramma, 70'
Deze films benadrukken dat het seksuele genot van vrouwen zowel een aangeboren recht als een politieke daad is.
za 31-1 21:45 LantarenVenster 3
do 5-2 20:00 KINO 4
Bestaat uit:

Elles
Hortense Guillemard/Joanna Quinn, Frankrijk, 1992, DCP, 3'
Een perfecte samensmelting van vorm en inhoud waarin vrouwen hun eigen imago herzien.

Crocus
Suzan Pitt, Verenigde Staten, 1971, DCP, 7', g.d.
Een iconische animatiefilm over de liefdevolle en humoristische blik van een vrouw op haar eigen seksualiteit.

Blanca Putica. A Girl in Love
Miñuca Villaverde, Verenigde Staten/Cuba, 1973, DCP, 14', g.d.
Rituelen van verlangen vinden hun vorm in een decor vol planten en lichtjes, met een uitgesproken, campy sfeer.

Pussy Pumps Up
Antoinette Starkiewicz, Australia, 1979, DCP, 7', g.d.
De sensuele contouren van de geanimeerde lijnen gaan van vrouwelijk vloeiend over in katachtig en mannelijk.

Pussy
Renata Gasiorowska, Polen, 2016, DCP, 8', g.d.
Pussy is een vrolijk verhaal over zelfliefde, een moderne animatieklassieker.

We Aim to Please
Margot Nash/Robin Laurie, Australië, 1976, DCP, 13', Eng
Een collage van bijzondere momenten die betekenis geven aan het vrouwzijn, vanuit een verontrustende surrealistische kracht.

Happy Ending
EunJu Ara Choi, Verenigd Koninkrijk, 2018, DCP, 5', Eng
Een sensuele en aangrijpende animatie waarin de gedachten van een sekswerker over genot centraal staan.

Granny's Sexual Life
Urška Djukić/Émilie Pigeard, Slovenië/Frankrijk, 2021, DCP, 13', Slov
Een animatie-documentaire over het seksleven van vrouwen in Slovenië begin 20ste eeuw.

Fine Grain

Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 68'
Een platform voor hedendaagse filmmakers die werken met en afwerken op analoge film.
za 31-1 18:30 KINO 3
ma 2-2 12:15 KINO 3
Bestaat uit:

Veronique (Ein Friseursalon in Paris aus dem Barbieland)
Friedl vom Gröller, Oostenrijk, 2026, 16mm, 4', g.d.
Een inmiddels gesloten Parijse kapperszaak en de vrouwen die er kwamen, teder vastgelegd op 16mm.

DETRITUS
Deborah S. Phillips/Zuzanna Marczak, Duitsland, 2026, 16mm, 6', Dui/Eng/Poo
Een speelse zoektocht naar de schoonheid in het afval om ons heen.

XTENDED RELEASE
Joshua Gen Solondz, Verenigde Staten, 2026, 16mm, 15', Eng
Een filmmaker-verzamelaar maakt een collagefilm op 35mm met verschillende materialen en stijlen.

See Through the Hollowed Blue Hellebore
Jiayi Chen, Verenigde Staten, 2026, 16mm, 18', Tlin/Eng
Het zuidoostelijke landschap van Alaska en een inheemse taal in een contemplatief samenspel over hun plek.

Super, Natural
Kyath Battie, Canada, 2025, 16mm, 7', g.d.
Tegenstellingen tussen beelden en binnen elk kader vertellen het verhaal van Vancouver Islands bedreigde schoonheid.

Wounded Edges
Yannick Mosimann, Zwitserland, 2025, 16mm, 18', g.d.
Wounded Edges roept met een experimentele aanpak op tot actie tegen de verwoestende gevolgen van klimaatverandering.

G KORT

Get Off of My Cloud

Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 74'
Karakterportretten van mensen die zichzelf zijn en blijven – ten goede of ten kwade.
vr 30-1 21:15 KINO 3
zo 1-2 11:45 KINO 4
▶ on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**
Bestaat uit:

Wind Beneath the Wings
Sonja Tarokić, Kroatië/Slovenië/Montenegro, 2026, DCP, 25', Kroa
Een voortreffelijk geregisseerde en gespeelde mini-karakterstudie van twee zeer eigenaardige individuen.

Dream up the title
Klaudia Fortuniak, Polen, 2025, DCP, 20', Poo
Malgorzata dwaalt door het rivierloze Łódź, gevangen tussen jeugd en volwassenheid, bang om de boot te missen.

The Stench of Eternal Bog
David Tse/Rory Pippan, Australië, 2025, DCP, 9', Eng
Het broeit onder de ontevreden jongeren in een klein Australisch stadje dat zucht onder de dreiging en stank van een oprukkend eeuwig moeras.

Tra Fasi
Charity Charly, Nederland, 2026, DCP, 20', Ned/Sranan/Eng
Shavero miste een scene, dus creëerde hij er een. Punk is niet dood, ook niet in Paramaribo.

H KORT

History keeps me alive at night

RTM
Verzamelprogramma, 71'
Queer perspectieven op mythische wezens die al dan niet (hebben) bestaan.
vr 30-1 12:30 LantarenVenster 3
vr 30-1 18:45 LantarenVenster 4
do 5-2 14:30 Podium Islemunda - Filmzaal
za 7-2 09:30 KINO 4
Bestaat uit:

Resurrect Me as a Parasite
Lou Lou Sainsbury/Gabi Dao, Nederland/Verenigd Koninkrijk/Canada, 2025, DCP, 10', Eng
Vampirisme wordt een metafoor voor veranderende landschappen, lichamen en identiteiten in deze bloederige en gedurfde experimentele korte film.

Where Comes Mulan
Tianyi Zheng, China/Nederland/Hongkong, 2026, DCP, 61', Chin
Disneys commodificatie van Mulan is maar één hoofdstuk in de lange geschiedenis van ideologische toe-eigening die de legendarische Chinese heldin heeft ondergaan, vooral in eigen land. In *Where Comes Mulan* wordt een legende opnieuw belicht, door de intersectionele lens van kapitalisme, cultureel nationalisme en genderpolitiek.

I KORT

In Uniform

Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 77'
Een onderzoek naar de sociale en culturele gevolgen van een steeds meer gemilitariseerde wereld.
zo 1-2 22:00 Pathé 6
di 3-2 16:45 KINO 4
Bestaat uit:

Feeling Defensive (Part 1)
Pilvi Takala, Finland, 2026, DCP, 16', Fins
Een filmmaker neemt deel aan militaire training om de onbetwistbare rol van defensie in de samenleving te onthullen.

Ashes and Echoes
Koraphat Cheeradit, Thailand, 2026, DCP, 25', Thai
Drie onderling samenhangende verhalen verkennen onze zoektocht naar identiteit, ongeacht de verwachtingen van onze ouders of de maatschappij.

Sola Fata
Timoteus Anggawan Kusno, Indonesië/Nederland, 2026, DCP, 22', g.d.
De illusie waarin een koloniale ontdekkingsreiziger zich bevindt, begint langzaam uit elkaar te vallen.

Submergido
Ariel Añez, Mozambique, 2026, DCP, 14', Port
Een zoon heeft een geheimzinnige band met zijn vader, die verdween tijdens de oorlog in Cabo Delgado, Mozambique.

Inner Landscaping
RTM
Verzamelprogramma, 75'
De snelle wederopbouw van Rotterdam na de Tweede Wereldoorlog torent nog altijd boven ons uit, in glanzend beton en glinsterend glas.

vr 30-1 16:30 LantarenVenster 1
vr 30-1 22:15 LantarenVenster 3
za 31-1 10:00 Cinerama 1
za 7-2 14:00 Podium Islemunda - Theaterzaal

Bestaat uit:

Gedoetjes
Chris de Krijger, Nederland, 2026, DCP, 10', Ned/Eng
Een verzameling absurd-komische scènes toont de stuntelende mens in al zijn pracht en hilariteit.

Dutch Dreams
Flo Meijer, Nederland/Verenigd Koninkrijk, 2026, DCP, 14', Ned
Tegen de achtergrond van een typisch Nederlands polderlandschap verkent filmmaker Flo Meijer de grenzen van de fashionfilm.

Pretpark Hennie
Max Ploeg, Nederland, 2026, DCP, 51', Ned/Spa/Eng
De eigenzinnige ondernemer en multimiljonair Hennie van der Most bouwde vanuit het niets een zakelijk imperium op. Opgekochte lege panden toverde hij om tot horecazaken of een amusementspark. In *Pretpark Hennie* volgen we de koppige zakenman terwijl hij werkt aan wat zijn laatste klus moet worden: het bouwen van een groots attractiepark aan de Rotterdamse Maashaven.

J KORT

Jazz Impressions of Rotterdam
RTM
Verzamelprogramma, 45'
Een stad in beweging, waar bouwkranen, trams, fietsen en schepen samenvloeien met een constant veranderende skyline. In *Jazz Impressions of Rotterdam* brengt filmmaker Joysi Olijhoek een nieuw perspectief op Rotterdams archiefmateriaal van Beeld & Geluid, begeleid met jazzmuziek, gespeeld door Codarts studenten.

vr 30-1 11:15 LantarenVenster 1

L KORT

Life Lessons
Focus: the Future Is NOW
Verzamelprogramma, 109'
Van *Sesamstraat* tot tienerverlangens: vier de schoonheid van cinema als educatieve kracht!

vr 30-1 14:00 KINO 3
ma 2-2 09:15 KINO 3

Bestaat uit:

Let's Make a Film
Yvonne Anderson, Verenigde Staten, 1971, DCP, 13', Eng
Leerlingen van de Yellow Ball Workshop maken charmante en grappige geanimeerde verhalen.

I Like Life a Lot
Katalin Macskássy, Hongarije, 1976, DCP, 9', Hon
Roma-kinderen vertellen, tekenen en animeren de ups en downs van hun leven.

From Your Head
Sally Cruikshank, Verenigde Staten, 1996, 35mm, 2'
Deze jazzy korte film geeft op creatieve wijze vorm aan gedachten en dromen.

Jugend und Sexualität
Tula Roy/Madeleine Hirsiger/Marianne Jäggi/Ellen Meyrat/Lili Sommer, Zwitserland, 1979, DCP, 56', Swiss
Een documentaire over een pionierproject op het gebied van seksuele voorlichting.

UNSERE NATUR
Marlene Denningmann, Duitsland, 2025, DCP, 29', Dui
Een nagespeelde documentaire rond een groep leerlingen die op school seksuele voorlichting krijgt.

Lucky Camaraderie
RTM
Verzamelprogramma, 82'
Gemeenschappen bepalen hoe een stad zich ontwikkelt. Ze laten hun sporen na in de geschiedenis en worden daarom nog generaties lang herinnerd.

vr 30-1 19:00 LantarenVenster 1
vr 30-1 21:15 LantarenVenster 4
do 5-2 12:00 Podium Islemunda - Filmzaal
za 7-2 09:30 Pathé 5
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Bestaat uit:

Vannacht logeerde ik in mijzelf en vanochtend besloot ik er te blijven wonen
Fé Baan, Nederland, 2026, DCP, 11', g.d.
Een Rotterdamse vrouw, geremd door haar stedelijke omgeving, vlucht in dromerige visioenen van de natuur.

Nog Even Goeie Vrienden
Jorn Koning, Nederland, 2026, DCP, 13', Ned
Twee mannen, de een Marokkaans-Nederlands, de ander Nederlands, bespreken hun problemen in een sauna.

"A Good Man"
Kjettil Gerritsen, Nederland, 2026, DCP, 14', Ned/Eng
Wat betekent het een 'goede man' te zijn? Een onderzoekende documentaire met een rol voor jiujitsu.

Inheemse Surinamers in Rotterdam
Demis Rolador, Nederland, 2026, DCP, 22', Ned
Een liefdevolle, korte documentaire over de geschiedenis en cultuur van de inheems-Surinaamse gemeenschap in Rotterdam.

Jackpot
Abid Chand, Nederland, 2026, DCP, 22', Ned/Eng
In deze aangrijpende fabel over het ongeluk van ongedocumenteerden blijkt een winnend lot waardeloos zonder geldig identiteitsbewijs om de prijs te innen.

M KORT

Meta-morphing
Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 67'
Een masker dragen, performen en uiteindelijk veranderen in iets of iemand anders – identiteit als een constante beweging.

za 31-1 20:45 KINO 3
di 3-2 19:15 KINO 4
on demand **di 3-2** t/m **vr 20-2**

Bestaat uit:

Oh Be a Fine Girl Kiss Me
Alice dos Reis, Portugal, 2026, DCP, 7', g.d.
Geschiedenis en fictie vallen samen in dit speelse verslag van vier nonnen die de hemel in kaart brachten.

The Last Jiangshi
Yu Chih-chieh, China, 2026, DCP, 20', Chin/Kant
Een documentairemaker, een zombie en een taoïstische priester komen samen voor een langverwacht afscheid.

Ako Kantu
Ganza Moise, Rwanda, 2026, DCP, 17', Kiny
Een speciale Valentijnsdag-aflevering neemt een onverwachte wending als een sensatiebeluste YouTuber een charismatische dief interviewt.

Dogma 65
Seth Cheong, Singapore, 2025, DCP, 23', Eng
Twee vrienden maken samen een film en beproeven hun talenten én hun vriendschap.

O KORT

Origin Story
Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 71'
Breken met het oude om aan iets nieuws te beginnen.

za 31-1 14:30 KINO 4
ma 2-2 19:15 KINO 3

Bestaat uit:

Planetario
Sofía Poncini, Argentinië, 2025, DCP, 9', Spa
Een fantasierijk verhaal over het verlies van onschuld door astronomie en existentiële angst.

El Cuerpo de Cristo
Bea Lema, Spanje, 2025, DCP, 13', Spa
In deze visueel fraaie animatiefilm probeert een vrouw te begrijpen wat haar precies kwelt.

Obi Is a Boy
Dika Ofoma, Nigeria, 2025, DCP, 17', Ig/Eng
Obi keert terug naar huis voor de begrafenis van zijn moeder, waardoor hij gedwongen wordt om de verstoorde relatie met zijn vervreemde vader onder ogen te zien.

Natimorto
Ibrahem Hasan/Leandro HBL, Brazilië, 2025, DCP, 12', Port
Een bevrijdend essay over wedergeboorte vanuit een diepgewortelde, pijnlijke bron.

Awake Before Your Gaze
Lin Yi-Chi, Taiwan, 2025, DCP, 20', Taiw/Hak/Chin
Een dubbelportret van twee mannen met een Taiwanese en Afro-Amerikaanse militaire achtergrond.

Out of sight, out of town
RTM
Verzamelprogramma, 80'
Als je maar lang genoeg in een stad woont, verlang je vanzelf naar een nieuwe omgeving.

vr 30-1 17:15 LantarenVenster 3
vr 30-1 21:45 LantarenVenster 5
do 5-2 12:30 LantarenVenster 5
vr 6-2 15:00 Podium Islemunda - Filmzaal

Bestaat uit:

The Garden
Isabel Legate, Nederland/Verenigde Staten, 2026, DCP, 20', g.d.
Dromerige en surrealistische reflectie op hoe de kapitalistische modewereld ons zelfbeeld beïnvloedt.

This Is Your Captain Speaking
Nienke Deutz/Digna van der Put, Nederland/België, 2026, DCP, 14', Ned
Wat zou je doen als je zou kunnen vliegen?

Not Built to Last
Deniz Arikan, Nederland, 2026, DCP, 23', Eng
Twee architecten, twee steden, twee manieren van zijn en een vluchtige ontmoeting die alles overbrugt.

Oxygen
Vanessa, Nederland, 2026, DCP, 23', Ned
Een dag uit het leven van een stylist op zoek naar een belangrijk kledingstuk.

P KORT

Playing Ourselves
Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 73'
Een diverse selectie perspectieven op performativiteit in ons sterk gemedieerde, online leven.

vr 30-1 19:00 KINO 3
zo 1-2 13:30 KINO 3

Bestaat uit:

Shadows
Sreileak Prum, Cambodja, 2026, DCP, 17', Khme
Terwijl twee vriendinnen een script repeteren leren ze nieuwe dingen over elkaar.

Horsepower
Tittel Del Mar, Nederland/Curaçao, 2026, DCP, 21', Pap
Portret van influencer Alexander Hanst, alias *iamdeathrow*: stuntman bij nacht, gevoelige ziel bij dag.

Forget the Director, This Is Emmy's Cut!
Marion Desmaret, Oeganda/Duitsland, 2026, DCP, 11', Eng/Lug
Oeganda's legendarische *Video Joker* VJ Emmy brengt met gevat commentaar verbinding naar plaatselijke bioscopen.

I Am the Film Motherfucker, but I'm Real
MeowX2, Egypte, 2026, DCP, 24', Arab
Een onwerkelijke reis naar de kern van de propagandamachine van Egypte.

R KORT

RTM Pitch Winner: Regen in augustus
RTM
Ashley Rottjers, Nederland, 2026, 18', Ned
Een eenzame jonge vrouw worstelt met gevoelens van isolement in deze fijngevoelige korte film over menselijke connectie.

vr 30-1 14:00 LantarenVenster 4

S KORT

Short Film Marathon
Specials
Verzamelprogramma, 360'
IFFR daagt je uit voor een aaneenschakeling van korte films, traditiegetrouw op de laatste zaterdag van het festival.

za 7-2 11:45 KINO 1

Soft Focus
Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 83'
Portretten die laten zien hoe personages zich verhouden tot elkaar, hun gemeenschappen, gedeelde ruimtes en zichzelf.

za 31-1 15:45 KINO 3
ma 2-2 18:45 LantarenVenster 3

Bestaat uit:

Dear Kankan
Hana Zhang/Eugene Lee, China, 2025, DCP, 17', Mand
Een mix van stop-motion en live-action waarin eenzaamheid en de kracht van verbeelding diep voelbaar zijn.

Bolero rojo
Ángel Molina, Paraguay/Nicaragua/Frankrijk, 2025, DCP, 16', Spa/Jopa
Dit hartverwarmende drama verkent de gevoelens van een queer zanger.

My God, My Country
Kristóf Sólyom, Hongarije, 2026, DCP, 13', Hon/Fra
Op een voetbalveld in Boedapest verkennen drie schrijvers de liefde, vriendschap en dromen in de schaduw van een dreigende oorlog.

You Do Not Exist
Dwayne LeBlanc, Verenigde Staten, 2026, DCP, 8', Eng
Booker keert terug – alleen en in een introspectieve stemming. Hij is thuis, maar speurt de hemel af.

Diary of the ghost
Daigo Hariya/Yosuke Kobayashi, Japan, 2026, DCP, 29', Jap
Paranormaal verhaal rondom een restaurant ontvouwt zich langzaam tot een ontroerende film over eenzaamheid.

T KORT

Temporal Drift
RTM
Verzamelprogramma, 69'
Generaties kunnen van elkaar leren én met elkaar botsen, maar juist in dat spanningsveld vinden waardevolle interacties plaats.

vr 30-1 14:30 LantarenVenster 2
vr 30-1 17:00 LantarenVenster 6
za 31-1 09:15 KINO 1
vr 6-2 12:30 Podium Islemunda - Filmzaal

Bestaat uit:

Broken
Hyewon Jung, Nederland, 2026, DCP, 7', Eng
In deze liefdevolle en met verschillende materialen gemaakte stop-motionanimatie leidt een therapiesessie tot nieuwe levensinzichten.

There Was One, There Was None
Yasmin Shahbahrami, Iran/Nederland, 2026, DCP, 19', Fars
Twee Iraanse meisjes die in verschillende landen wonen, houden contact ten tijde van grote veranderingen.
Regen in augustus
Ashley Rottjers, Nederland, 2026, DCP, 18', Ned
Een eenzame jonge vrouw worstelt met gevoelens van isolement in deze fijngevoelige korte film over menselijke connectie.
Burnt Toast
Helen Anna Flanagan, Nederland/Verenigd Koninkrijk, 2025, DCP, 25', Eng
Een door Tommy Cooper geobsedeerde man laat zijn huis verslonzen, terwijl zijn geroosterde brood steeds donkerder wordt.

Tetsuya Maruyama: Camera Work

Focus: Tetsuya Maruyama
Verzamelprogramma, 48'
Een selectie werken die de camera onderzoeken: via verschillende filmformaten, experimenten en zelfs zonder camera.
za 31-1 17:00 KINO 4
ma 2-2 14:15 KINO 4
Bestaat uit:
ANTFILM
Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2021, Super 8, 3', g.d.
Een kleine filmrol sluit kleine mieren op in een graf van tape en celluloid.
FOTOGRAFAR
Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2026, Super 8, 3', zwijgend
Een dagboekachtige zelfreflectie met een glas water en een lichtstraal als gereedschap.
L.O.V.E.S.O.N.G
Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2019, Super 8, 3', g.d.
Een onherkenbaar gemaakte, gevonden Super 8-film van een oude bruiloft.
GIRA 2
Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2024, Super 8, 3', zwijgend
Dubbele projectie op klein formaat vanuit het perspectief van fietspedalen die zich een weg door het zand banen.
One more performance that unfolds a space
Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2026, 16mm, 10', zwijgend
Een film zonder beeld, een performance over ruimte en tijd. Wat is niet film?
Q&A
Tetsuya Maruyama, Japan, 2026, DCP, 20', g.d.
Een eenvoudige gaatjescamera brengt tropische plekken terug tot hun essentie, opgebouwd uit licht en donker.
Corredor
Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2023, 16mm, 6', zwijgend
Meditatie over een weinig geliefde en ondergewaardeerde ruimte in huis.

Tetsuya Maruyama: Cinema Situations

Focus: Tetsuya Maruyama
Verzamelprogramma, 53'
Films en performances die filmruimtes, projectoren en het materiële aspect van cinema onderzoeken.
vr 30-1 19:30 KINO 4
zo 1-2 16:45 KINO 4
Bestaat uit:
Shashin no Ma
Tetsuya Maruyama, Brazilië/Japan/Verenigde Staten, 2021, DCP, 6', g.d.
Meditatief werk dat de Ma – een Japans esthetisch concept – verkent van foto's.
Dead See
Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2021, DCP, 5', g.d.
Het carnaval van Port-au-Prince geduid door enkel de flora en de zee.
Third Mountain
Tetsuya Maruyama, Brazilië/Verenigde Staten, 2026, 16mm, 17', g.d.
Dia's van een Braziliaans mijnbouwbedrijf wekken zowel ontzag als verontrusting op.
Situation-Cinema
Tetsuya Maruyama, Japan, 2023, 10', g.d.
Op tekst gebaseerde performance waarin Tetsuya Maruyama ons vraagt het filmische buiten de bioscoop te verkennen.
Untitled (three moons)
Tetsuya Maruyama, Brazilië, 2024, 16mm, 15', g.d.
Geen twee analoge projectoren tonen een beeld ooit met precies dezelfde framesnelheid.

The Last Shift

Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 75'
Wanneer het kapitaal geen waarde meer kan onttrekken aan arbeid, wat blijft er dan over?
vr 30-1 16:30 Cinerama 6
zo 1-2 14:00 KINO 4
Bestaat uit:
No-da-ji Land
Izzy Lee, Zuid-Korea/Nederland, 2025, DCP, 10', Kor
Een hybride documentaire die de beklemmende invloed van het verleden in een verlaten mijnstadje verkent.
Evacuations
Lilli Carré, Verenigde Staten, 2025, DCP, 7', g.d.
Zwartwitkopieën exploderen vol kleur en beweging om vervolgens weer spoorloos te verdwijnen.
De wolkenfabriek
Digna Sinke, Nederland, 2026, DCP, 48', Ned
Deze indringende documentaire volgt de sluiting en ontmanteling van de kolencentrale in het Amsterdamse havengebied.
OVERWORK
Céline Berger, Duitsland, 2025, DCP, 10', g.d.
Een razende, ritmische revisie van educatieve 16mm-films van de Duitse federale arbeidsdienst uit de jaren 80.

The Long Goodbye

Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 72'
Verhalen over verlangen, zoeken en gemis in de nasleep van migratie, verteld vanuit het perspectief van de achterblijvers.
vr 30-1 14:00 Cinerama 6
zo 1-2 09:30 KINO 4
Bestaat uit:
Última vez hace mucho tiempo
Santiago Martin, Venezuela, 2026, DCP, 24', Spa
Een verfijnd autobiografisch portret over afwezigheid, afstand en liefde.
Concrete Kids
Saulius Baradinskas, Litouwen, 2026, DCP, 20', Lit
Magisch-realistische musical over een eenzame Litouwse tiener die probeert te overleven in een gewelddadige buurt.
You were standing on the shore
Tilek Yrysbek, Kazachstan, 2026, DCP, 28', Kaz
Een tedere, minimalistische treurzang over verlangen en verbondenheid, opgenomen in droomachtig Almaty, Kazachstan.

Transformed Topography

Short & Mid-length
Verzamelprogramma, 70'
Topografie (zelfstandig naamwoord): de ruimtelijke ligging en samenhang van de natuurlijke en door de mens aangelegde kenmerken van een gebied.
za 31-1 12:15 Pathé 2
zo 1-2 10:00 Pathé 2
Bestaat uit:
SightNotSeeing
Sheungman Yim, Hongkong/Verenigd Koninkrijk, 2026, DCP, 11', Kant/Urd/Eng
Komedie die in één take is opgenomen vanaf een dak in Hongkong, en de straat verandert in een podium.
Greetings from Rhodes
Viera Čákanyová, Slowakije/Tsjechië, 2026, DCP, 25', Eng
Een satirische kijk op toerisme in tijden van ecologische crisis, met wat strategisch geplaatste dinosaurussen.
Venezia Diorama
Nicolas Piret, België, 2026, DCP, 6', g.d.
Met de hand getekende ansichtkaarten uit Venetië: een mythische stad die gaandeweg erodeert en afbrokkelt.
FELT
Blake Williams, Verenigde Staten/Canada/Spanje, 2025, DCP, 15', Eng
Een meeslepende stereoscopische visie op het grondgebied van de VS in hopeloze tijden.
Tamashi
Ashima Shiraishi/Jess X. Snow, Verenigde Staten/Frankrijk, 2026, DCP, 13', Jap/Eng
Multigenerationele genezing door middel van butoh en boulderen in de verwoestijnde Payahuunadü-vallei in Californië.

The Trouble with Cinema

Focus: the Future Is NOW
Verzamelprogramma, 116'
Een vrouwelijke blik op cinema, met portretten en kritische reflecties.
za 31-1 15:45 LantarenVenster 3
wo 4-2 12:45 KINO 4
Bestaat uit:
Interview
Caroline Leaf/Veronika Soul, Canada, 1979, DCP, 14', Eng
Een terecht vereerd meesterwerk. Een dubbelportret van twee bevriende filmmakers, waarin documentairebeelden worden gecombineerd met animatietechnieken.
La Mort n'a pas voulu de moi – Portrait de Lotte Eisner
Carole Roussopoulos/Carine Varène/Michel Célémenski, Frankrijk, 1984, DCP, 24', Fra
Portret van filmcriticus, historicus en medeoprichter van de Cinémathèque française Lotte Eisner.
Rødstrømper – en kavalkade af kvindefilm
Mette Knudsen, Denemarken, 1985, DCP, 35', Deen
Een collagefilm over de geschiedenis van de moderne, activistische Deense vrouwencinema.
Enkel der Geschichte
Laura Laabs, Duitsland, 2011, DCP, 20', Dui
Een portret van Sibylle Bodenstein Gerstner, kostuumontwerper en oprichter van damesblad *Sibylle*.
Casting Tapes
Ulrike Putzer/Matthias van Baaren, Oostenrijk, 2020, DCP, 23', Dui
Actrices doen auditie voor een rol als actrice. Een vermenging van documentaire en fictie over vrouw-zijn en acteren als sociale praktijk.

W KORT

Witches and Goddesses

Focus: the Future Is NOW
Verzamelprogramma, 79'
Een eerbetoon aan de transformerende kracht van vrouwen, zowel aardse als goddelijke.
zo 1-2 22:15 LantarenVenster 5
za 7-2 09:30 Pathé 3
Bestaat uit:
Nine Lives
Karen Aqua, Verenigde Staten, 1988, DCP, 7', Eng
Een reis vol metamorfose, langs vrouwen afgebeeld als heksen, godinnen, kunstenaars en meer.
She-Bop
Joanna Priestley, Verenigde Staten, 1988, DCP, 8', Eng
Een intrigerende animatiefilm over godinnen, macht en zelf je lot bepalen.
Witch Madness
Faith Hubley/Emily Hubley, Verenigde Staten, 1999, DCP, 9'
Een modernistisch sprookje waarin vrouwen als heksen en godinnen tegenover elkaar worden gezet.
Goddess Remembered
Donna Read, Canada, 1989, DCP, 55', Eng
Een documentaire over religies waarin godinnen leidend zijn; een sleutelwerk binnen de feministische spiritualiteit!

Women's Work

Focus: the Future Is NOW
Verzamelprogramma, 71'
Animatiefilms van vrouwelijke makers die handwerk tot kunst verheffen en een harde wereld met zachtheid ondermijnen.
vr 30-1 11:45 KINO 3
ma 2-2 21:30 KINO 3
Bestaat uit:
Button
Teresa Badzian, Polen, 1964, 35mm, 7', g.d.
Deze briljante stop-motion transformeert eenvoudige knopen, draden en stoffen tot speelse patronen en spelletjes.
Etc...
Katarzyna Latałło, Polen, 1973, 35mm, 6', g.d.
Een film die zó jaren zeventig is dat je terugverlangt naar de tijd van macramé en franjes.
Skittish Brothers
Hermína Týrlová, Tsjechoslowakije, 1981, DCP, 9', g.d.
Hermína Týrlová maakt een tedere, vrolijke film met geanimeerd garen en eenvoudige voorwerpen.
The Light Fantastic Picture Show
Lillian Somersaulter Moats/JP Somersaulter, Verenigde Staten, 1974, DCP, 7', Eng
Een jazzy, experimentele film waarin verschillende animatiemethoden transformeren tot kunst.
Hra
Iryna Hurvych, Sovjet-Unie, 1985, DCP, 9', g.d.
Met stukjes stof en garen creëert *Hra* een metaforisch verhaal over veerkracht.
Voices
Joanna Priestley, Verenigde Staten, 1985, DCP, 4', Eng
Dit levendige werk toont hoe animatiekunst in staat is individuele perceptie te transformeren.
believe in it
Yonesho Maya, Japan, 1998, DCP, 4', Jap
Levendige, geanimeerde beelden zweven door de notitieboeken van de kunstenaar als vliegende, vrolijke gedachten.
Drawing Lessons
Maureen Selwood, Verenigde Staten, 2005, DCP, 6', Eng
Tekenlessen verworden tot levenslessen voor een vrouw die worstelt met slapeloosheid.
The Stitches Speak
Nina Sabnani, India, 2010, DCP, 12', Guja
Een geanimeerde documentaire over een gemeenschap van kunstenaars die met behulp van Suf-borduurwerk hun verhalen vertellen.
How to Be at Home
Andrea Dorfman/Tanya Davis, Canada, 2021, DCP, 4', Eng
Een huiselijke, hoopvolle animatie waarin duidelijk wordt dat kunst heelt; zelfs te midden van een tragedie.
Lake Monsters
Mizushima Hiné, Canada, 2018, DCP, 3', Eng
Alt-rock volkskunst: een geborduurde videoclip voor 'Lake Monsters' van They Might Be Giants.

VOORFILMS

Challenge for Change: "… and They Lived Happily Ever After"

Focus: the Future Is NOW

Kathleen Shannon/Irene Angelico/Anne Henderson, Canada, 1975, DCP, 13', Eng

Een scherpe kijk op de realiteit van het moederschap en het huwelijk, mede-geregisseerd door baanbrekende Canadese filmmaker Kathleen Shannon.

zo 1-2 16:45 LantarenVenster 5
di 3-2 12:00 Cinerama 5

Dancers Only WP

Focus: the Future Is NOW

Siiri Selin, Finland, 2026, DCP, 20', Fins/Eng

Een blik achter de schermen bij stripclubdansers, waarbij documentaire en re-enactment in elkaar overlopen.

ma 2-2 21:15 LantarenVenster 3
do 5-2 15:00 KINO 4

How to Dance WP

Preludes

Aileen Ye, Nederland/Verenigd Koninkrijk, 2026, DCP, 10', Eng

Hoe kan ons lichaam uitdrukking geven aan verzet en waarheid, terwijl de maatschappij het continu in de gaten houdt en categoriseert?

di 3-2 21:30 KINO 4
za 7-2 11:00 LantarenVenster 3

I Used to Call That Man Home WP

Preludes

Mel Nocetti, Mexico/Spanje/Italië, 2026, DCP, 12', /Fict

Het vastleggen van spookachtige herinneringen die worden meegesleurd door een ontastbare orkaan.

di 3-2 16:15 Cinerama 5
za 7-2 15:00 KINO 4

Lethe WP

Preludes

Huang Liang-Hsin, Frankrijk/Taiwan, 2026, DCP, 7', Mand

Een warm portret van een vader-dochterrelatie, waarbij herinneringen naar boven komen tijdens vaders laatste reis.

wo 4-2 09:45 KINO 4
za 7-2 13:15 LantarenVenster 3

Magpie

Preludes

Sylvia Hoeks, Verenigde Staten/Nederland, 2025, DCP, 11', Eng

Een vrouw vindt het moeilijk de zwangerschap van haar vriendin te accepteren, in dit onderzoek naar rouw en vriendschap.

di 3-2 15:15 Pathé 3
wo 4-2 17:30 KINO 4

Mrs 21 seiki (Mrs. 21st Century)

Cinema Regained

Tatsuo Takahashi, 1970, DCP, 1', zwijgend

Een mix van animatie en diapresentatie die het leven in het volgende millennium laat zien.

ma 2-2 11:45 Cinerama 5
za 7-2 21:00 LantarenVenster 5

one minute movies: Die Billigzeitmaschine WP

Cinema Regained

Nicolas Mahler/Stefan Holaus, Zwitserland, 2026, DCP, 1', Dui

Een satire over de risico's om je bagage kwijt te raken vanwege een vlucht.

vr 30-1 14:45 Cinerama 5
za 7-2 19:00 LantarenVenster 5

one minute movies: Frankenstein's Human Resources WP

Cinema Regained

Nicolas Mahler/Stefan Holaus, Zwitserland, 2026, DCP, 1', Dui

Een droogkomische genre-parodie waarin de horror van moderne arbeidsverhoudingen wordt blootgelegd.

ma 2-2 17:45 Pathé 3
za 7-2 15:30 Pathé 2

one minute movies: The Wolf Ma'am

Cinema Regained

Nicolas Mahler/Stefan Holaus, Zwitserland, 2025, DCP, 1', g.d.

Een weerwolfgrap over een relatief onbekend filmgenre: de thuisbreikomedie.

ma 2-2 21:45 Cinerama 5
vr 6-2 21:30 Cinerama 5

Out of Order IP

Cinema Regained

Antti Tuomikoski, Finland, 2025, DCP, 3', Fins

Een collage van bestaand materiaal over de *male gaze* – waarin die mannelijke blik erg letterlijk wordt genomen.

wo 4-2 21:15 LantarenVenster 3
vr 6-2 18:15 KINO 4

peter kammerer/Pasolini WP

Cinema Regained

Antonia Weiße, Duitsland, 2026, DCP, 30', Dui/Ita

Socioloog en vertaler Peter Kammerer blikt op ontroerende wijze terug op zijn ontmoetingen met Pier Paolo Pasolini.

za 31-1 12:00 Cinerama 5
do 5-2 17:15 LantarenVenster 3

A Philological Quandary, Kenneth Anger's ¡Que Viva Mexico! (1950) WP

Cinema Regained

Bruce Posner, Verenigde Staten/Mexico/Rusland, 2026, DCP, 10', Eng

Een lyrische multi-screen-compilatie van scènes uit Sergei Eisensteins *¡Que Viva Mexico!* en Kenneth Angers *Scorpio Rising*.

za 31-1 14:45 Cinerama 5
wo 4-2 09:45 LantarenVenster 5

Psychic Vision: Jaganrei

Focus: V-Cinema

Ishii Teruyoshi, Japan, 1988, DCP, 49', Jap

Deze found footage-film over een spookachtig popliedje is het begin van het J-horrorgenre.

vr 30-1 10:00 KINO 1
wo 4-2 15:45 Cinerama 6

Rui Carlos IP

Preludes

Margarida Paias, Portugal, 2025, DCP, 14', Port

In de zomer van 1980 voetbalt Rui Carlos de hele dag met zijn vrienden. Maar wanneer de bal lek raakt, wordt hij geconfronteerd met de verantwoordelijkheden en problemen die het volwassen leven met zich meebrengt.

di 3-2 14:30 Pathé 2
do 5-2 12:00 Cinerama 5

Rum WP

Cinema Regained

Claes Söderquist, Zweden, 2026, DCP, 24', g.d.

Een split-screen-studie van het interieur van een landhuis, met Bibers Rosary Sonatas als soundtrack. Een filmisch adagio.

za 31-1 14:45 Cinerama 5
wo 4-2 09:45 LantarenVenster 5

Sara & Fatima WP

Preludes

Romy Boutin St-Pierre/Nada Cheddadi/Karima Zouhair, Canada, 2026, DCP, 13', Darij/Fra

Een verlaten bushalte in Marokko wordt een ontmoetingsplaats voor twee zeer van elkaar verschillende vrouwen.

wo 4-2 18:00 Theater Rotterdam GZ
vr 6-2 18:30 Doelen JZ

Trolsk

Preludes

Edith Morris, Noorwegen, 2025, DCP, 5', g.d.

Kleine film over reusachtige mythische wezens die rondwalen in een slaperig Noors kustplaatsje.

zo 1-2 13:15 Pathé 3
di 3-2 16:30 KINO 1

The Woman's Film (Newsreel #55)

Focus: the Future Is NOW

Newsreel, Verenigde Staten, 1971, DCP, 43', Eng

Een collectief gemaakte documentaire over de geleefde ervaringen van vrouwen.

zo 1-2 19:15 LantarenVenster 5
di 3-2 11:30 LantarenVenster 5

TIGER SHORT COMPETITION

Tiger Short Competition 1

Tiger Short Competition

Verzamelprogramma, 73'

In dit programma nieuw werk van Arief Budiman, Shannon Lynn Harris, Parham Rahimzadeh, Jack Wedge en Will Freudenheim.

vr 30-1 18:45 Pathé 3
za 31-1 11:30 Pathé 6
wo 4-2 15:30 LantarenVenster 3
za 7-2 12:30 Cinerama 6

Bestaat uit:

RELUCESCO

Shannon Lynn Harris, Canada, 2026, DCP, 22', Eng

Schilderachtig, zintuigelijk, sensueel en extatisch. De mooiste seks die je ooit op film hebt gezien.

Golden Island

Arief Budiman, Indonesië/Singapore, 2026, DCP, 22', Ind/Papu/Jav

Twee vrienden maken een film over Papoea en reflecteren op de huidige staat van het land.

Acid City

Jack Wedge/Will Freudenheim, Verenigde Staten, 2026, DCP, 12', Eng

Een stad drijft eenzaam op een zure oceaan, maar haar inwoners – vooral de kleinsten – behouden hun veerkracht en vreugde.

Last Shot

Parham Rahimzadeh, Nederland, 2026, DCP, 17', Eng/Arab

Na het ontwikkelen van door zijn overleden broer gemaakte foto's, worstelt een Palestijnse man met rouw en censuur.

Tiger Short Competition 2

Tiger Short Competition

Verzamelprogramma, 66'

In dit programma nieuw werk van Clyde Gates en Gabriel Sanson, Grau Del Grau, Petna Ndaliko Katondolo, Heidi Piiroinen.

vr 30-1 21:30 Pathé 3
za 31-1 14:00 Pathé 6
ma 2-2 09:30 LantarenVenster 5
do 5-2 19:30 Cinerama 5

Bestaat uit:

I am a River

Heidi Piiroinen, Finland/Frankrijk, 2026, DCP, 6', g.d.

Een experimentele miniatuur met de zeldzame mordançage-techniek, waarin poëtische verkenning en visuele abstractie zijn verweven.

CUL-DE-SAC !

Clyde Gates/Gabriel Sanson, België/Frankrijk, 2026, DCP, 18', Fra

CUL-DE-SAC ! toont een eindeloze stroom arbeidershelden die onvermoeibaar voor ons aan het werk zijn.

The Next World

Grau Del Grau, Verenigde Staten, 2026, DCP, 11', Eng

Een moeder schrijft aan haar kind over hun relatie, terwijl haar geest verslechtert.

Ndjimu

Petna Ndaliko Katondolo, Democratische Republiek Congo/Verenigde Staten, 2026, DCP, 31', Kisw

Honderd meter onder de grond leeft een vergeten volk.

Tiger Short Competition 3

Tiger Short Competition

Verzamelprogramma, 71'

In dit programma nieuw werk van Matthew Berka, Timothée Engasser, Ismael García Ramírez, Anahid Yahjian.

zo 1-2 16:15 Pathé 3
ma 2-2 12:00 Pathé 6
di 3-2 14:30 Cinerama 5
do 5-2 12:30 Pathé 6

Bestaat uit:

Domestic Demon

Anahid Yahjian, Verenigde Staten/Portugal, 2026, DCP, 6', Arm

De meest alledaagse ruimte, het huis, verandert in een surrealistische verkenning van de postpartumervaring.

Futuros luminosos

Ismael García Ramírez, Colombia, 2026, DCP, 25', Spa

Een speels collectief portret in het donker dat onzekere toekomsten verlicht.

Body, remember...

Matthew Berka, Verenigd Koninkrijk, 2026, DCP, 16', g.d.

Een zinnenprikkelende mijmering; een mijmering voor de zintuigen. Geïnspireerd door de dichter C. P. Cavafy.

Home is where the heart is

Timothée Engasser, Frankrijk, 2026, DCP, 24', Fra

Een mix van virtual reality en familiefoto's onthult trauma's en overlevingsdrang.

Tiger Short Competition 4

Tiger Short Competition

Verzamelprogramma, 67'

In dit programma nieuw werk van Chiara Caterina, Jesse Jones, Marie Lukáčová, Jordan Strafer.

za 31-1 18:45 Pathé 3
zo 1-2 14:30 Pathé 6
di 3-2 14:45 LantarenVenster 3
do 5-2 19:00 Pathé 6

Bestaat uit:

Mirror Martyr Mirror Moon

Jesse Jones, Ierland, 2026, DCP, 16', Ita

Een cinematografisch Gesamtkunstwerk gemaakt door meesters in hun vakgebied.

DISSONANCE

Jordan Strafer, Duitsland, 2026, DCP, 12', Eng

In het hiernamaals wordt het hoofdkwartier van de nazi-luchtmacht het decor van een tv-programma over traumaverwerking.

Orla

Marie Lukáčová, Tsjechië/Slowakije, 2026, DCP, 21', Tsje

Dit eco-feministische rap-sprookje combineert live-action scènes op 16mm met 2D- en 3D-animatie.

Objet d'énigme

Chiara Caterina, Italië/België, 2026, DCP, 18', Ita

Krachtige kijk op de plaats delict als een plek die tijd en ruimte overstijgt, vol spanning en mysterie.

Tiger Short Competition 5

Tiger Short Competition

Verzamelprogramma, 72'

In dit programma nieuw werk van Shahi A J, Gala Hernández López, Simon Rieth, Dean Wei.

za 31-1 16:00 Pathé 3
zo 1-2 12:00 Pathé 6
wo 4-2 09:15 Cinerama 6
vr 6-2 16:45 Pathé 6

Bestaat uit:

Smriti~

Shahi A J, India, 2026, DCP, 13', Mara

Een frêle voice-over en surrealistische collages leiden ons door het proces van geheugenverlies, van verdriet naar geleidelijke overgave.

like moths to light

Gala Hernández López, Spanje/Italië/Frankrijk, 2026, DCP, 27', Eng

Deze mix van wetenschappelijk onderzoek en visuele poëzie roept op tot bescherming van onze dromen.

The Apple Doesn't Fall...

Dean Wei, China, 2026, DCP, 19', Chin

Dagelijkse routines worden strak geregisseerde oefeningen in dit claustrofobische familieportret.

The Tragic Movement of the Spheres

Simon Rieth, Frankrijk, 2026, DCP, 13', Fra

The Tragic Movement of the Spheres is een mysterieus object dat niets minder onderzoekt dan de zin van het leven.

Tiger Short Competition 6

Tiger Short Competition

Verzamelprogramma, 73'

In dit programma nieuw werk van Juliano Kunert en Mariia Lapidus.

zo 1-2 19:00 Pathé 3
ma 2-2 14:45 Pathé 6
wo 4-2 13:30 Cinerama 6
vr 6-2 14:45 Pathé 6

Bestaat uit:

A donde nos lleva la fe de José Gerónimo

Juliano Kunert, Dominicaanse Republiek, 2026, DCP, 11', Spa

Een etherische verkenning van geloof, geschiedenis en culturele identiteit op de Antillen.

The Second Skin

Mariia Lapidus, Verenigde Staten/Mexico, 2026, DCP, 62', Rus

Drie filmmakers spelen de getuigenissen na van mensen die seksueel geweld hebben overleefd. Een gezamenlijk gebaar van empathie en rouw.